1774


huquier fil. sculp.

CATALOGUE DES ESTAMPES, DESSEINS, TABLEAUX, *COQUILLES,*

ECHANTILLONS D'AGATHES, JASPES, Cailloux, Marbres & autres Curiosités,

Qui composent le Cabinet de feu M. BROCHANT, *Ecuyer, Conseiller-Sécretaire du Roi Honoraire Maison & Couronne de France & de ses Finances, Notaire Honoraire au Châtelet, ci-devant Trésorier-Payeur des Gages de Messieurs les Officiers de la Cour des Aydes, Ancien Administrateur de l'Hôtel-Dieu.*

Par J. B. GLOMY.

Ce Catalogue se distribue Maison de feu M. BROCHANT, *chez le Portier, Isle S. Louis, Quai Dauphin, au coin de la rue Poulletier;*

Et chez le Sieur GLOMY, *rue Basse porte S. Denis, dans le Cul-de-Sac S. Laurent, la seconde porte à gauche.*



A PARIS.

De l'Imprimerie de L. F. DELATOUR.

M. DCC. LXXIV.

Avec Approbation & Permission.

AVERTISSEMENT.

EN donnant aux Amateurs ce Catalogue du Cabinet de feu M. Brochant, puis-je me dispenser de témoigner mes justes regrets de la perte que je viens de faire d'un homme respectable, qui m'a honoré de sa confiance près de vingt-cinq ans, & jusqu'à la fin de sa vie ? Cet avantage qui m'a procuré les moyens de le connoître particulierement, m'a fait sentir qu'en lui l'homme de bien l'emportoit encore sur l'homme de goût. Que ne m'est-il permis de m'étendre davantage sur un Eloge que la reconnoissance sembleroit devoir me dicter? Mais on impose un frein à mon zèle, comme si la modestie dont M. Brochant faisoit profession devoit encore me réduire au silence. Je me bornerai donc simplement à rendre compte au Public, des Morceaux précieux qui font

l'objet de ce Catalogue.

Quoique notre Collection soit bien moins considérable qu'elle n'étoit autrefois, elle mérite encore cependant toute l'attention des Connoisseurs, & des Amateurs les plus difficiles. M. Brochant, guidé par un goût éclairé, s'étoit formé par succession de temps, un Cabinet considérable, composé de Desseins & d'Estampes des plus grands Maîtres des trois Ecoles, qu'il augmentoit dans toutes les occasions où il pouvoit se procurer des morceaux distingués; se flattant peut-être, de jouir un jour dans le repos des trésors de l'Art, qu'il n'avoit que le temps d'amasser au milieu des occupations de son état. Il ne pensoit pas alors, que dans quelque position qu'il fût, son zèle pour le service du Public, l'emporteroit toujours sur son goût pour les belles choses. Quelque vif que fût en lui ce goût, il sentit enfin qu'il ne lui seroit ja-

mais poſſible de s'y livrer tout entier ; c'eſt ce qui le détermina de ſe défaire de tous ſes Deſſeins, & de la plus grande partie de ſes Eſtampes, qui tous étoient du plus beau choix, ne réſervant de ces dernieres qu'un petit nombre des plus capitales ; mais que ne peut l'amour des beaux Arts ! M. Brochant, ſans jamais en être dominé, en fut toujours épris : chaque occaſion de Ventes de Cabinets célèbres, réveilloit en lui un goût trop naturel, pour qu'il pût jamais ſe perdre. Il acquit de nouveau différentes Pieces du premier mérite, qui augmenterent inſenſiblement la Collection d'Eſtampes qu'il s'étoit réſervée, & qui redevint ainſi aſſez conſidérable. Il choiſit entre-autres les morceaux les plus renommés d'un Recueil que M. Buldet, Md. d'Eſtampes, venoit d'acheter d'un Curieux connu pour avoir ramaſſé avec ſoin ce qu'il y a de plus précieux en ce genre. Le

Cabinet de M. Brochant, tel qu'il eſt aujourd'hui, renferme donc encore preſque tous les morceaux les plus eſtimés des Connoiſſeurs; ce ſont les Chefs-d'œuvre des Marc-Antoine, des Caraches, des Rubens, des Vandick, des Wiſcher, des Remdrandt, enfin de tous les Maîtres qui ſe ſont le plus diſtingués dans la Peinture & dans la Gravure. En faiſant l'éloge de cette Collection, je n'avance rien qui ne ſoit dans la plus exacte vérité : on n'eſt que trop ſouvent forcé dans quelques Ventes, pour ſatisfaire les Intéreſſés, d'exagérer le mérite de certains morceaux : j'ai toujours eu une extrême répugnance à me prêter à cette complaiſance : quelle ſatiſfaction n'eſt-ce donc pas pour moi de trouver ici des perſonnes, qui bien loin d'exiger rien qui puiſſe bleſſer la ſincérité, m'ont au contraire expreſſément preſcrit d'être ſimple dans mes éloges. Pour évi-

ter même de fatiguer les Lecteurs par la répétition trop fréquente des termes ordinaires d'épreuves parfaites, d'épreuves de la plus grande beauté, & autres expressions qui conviendroient à presque toutes les Estampes de cette Collection; je préviens les Amateurs, que tous les morceaux que je mets seuls, ou en petit nombre, dans mes Articles, à l'exception des suites qu'on ne peut diviser, sont de la plus grande perfection qu'il soit possible de désirer. J'aurai soin seulement d'avertir de ce qui, dans certaines Estampes, distingue les premieres Epreuves des ordinaires : cependant j'ai cru devoir risquer quelques réflexions, & entrer dans de certains détails au sujet de plusieurs Pieces qui m'ont paru le demander, afin de rendre ce Catalogue de quelque utilité aux personnes qui ne sont pas encore bien versées dans la connoissance des Estampes; cela est devenu mê-

me indiſpenſable, pour quelques Deſſeins du plus grand mérite qui ſe trouvent encore dans notre Collection, & dont on ne ſauroit avoir la même idée que celle des Eſtampes qui ſe trouvent dans pluſieurs Cabinets, & qu'il ſuffit de nommer aux Connoiſſeurs.

Je crois devoir dire encore un mot aux Amateurs au ſujet de nos Eſtampes; elles ſont en grande partie collées proprement ſur du papier d'Hollande cartonné. Les principales ſont ajuſtées avec filets dorés & lignes au pourtour; M. Brochant trouvoit que cet ornement donnoit quelque relief aux Eſtampes, & les rendoit plus brillantes par l'oppoſition du noir avec le beau blanc du papier d'Hollande, & qu'elles en étoient plus maniables; il nous employa feu M. Helle & moi à cet ajuſtement, auquel nous avons mis toute l'attention& le ſoin dont nouspouvions être capables: cependant ſi quelques

Amateurs n'approuvoient pas cet arrangement, il leur ſeroit très-facile de les décoller en les jettant dans l'eau, ce qui bien loin de nuire aux Eſtampes, ne leur donne que plus de brillant; le premier Marchand d'Eſtampes pourra leur faire cette opération ſans beaucoup de frais; mais comme il ſeroit dangereux de la faire à des Eſtampes dont le papier auroit un peu ſouffert, j'ai eu ſoin d'indiquer celles qui ſe trouvent dans ce cas, & qui ſont en très-petit nombre.

A la ſuite du Catalogue des Eſtampes, ſe trouve celui des Coquilles & autres morceaux d'Hiſtoire Naturelle, dont la Collection avoit été commencée depuis long-temps par M. Brochant, à l'occaſion de la vente que M. Gerſaint fit des Coquilles du Cabinet de M. Sevin. Cet Amateur connu dans ſon temps par ſon goût fin & délicat, n'admettoit dans les Collections qu'il faiſoit en

différents genres, que des morceaux parfaits dans toutes leurs parties ; le moindre petit défaut qui s'y pouvoit rencontrer, suffisoit pour les lui faire rejetter, quelque beaux qu'ils fussent d'ailleurs. En effet, à l'égard des Coquilles, il n'y a que leur parfaite conservation qui puisse les faire desirer à un véritable Connoisseur, qui forme sa Collection en Amateur du beau, plûtôt qu'en Naturaliste à qui il suffit d'avoir les especes sans s'embarrasser de la condition. Notre Collection s'est successivement augmentée à plusieurs Ventes, particulierement à celle qui se fit il y a quelques années du Cabinet de M. le Marquis de B... qui ayant fait une assez longue résidence en Hollande, qu'on peut regarder comme le grand magasin de ce genre de curiosité, s'étoit trouvé à portée de se procurer les morceaux les plus recherchés. Comme M. Brochant ne s'attachoit

qu'à ceux qui étoient agréables, il étoit parvenu à se faire un choix aussi gracieux qu'il soit possible de le désirer : il y en a qui ne sont pas moins piquants par leurs rareté, que par la beauté de leurs formes & le brillant de leurs couleurs ; ainsi les Amateurs trouveront à cette Vente de quoi orner leurs Collections de ces pieces charmantes que les plus indifférents ne peuvent s'empêcher d'admirer. J'ai eu soin de mettre les morceaux par pendants autant qu'il m'a été possible, m'étant apperçu que c'étoit le goût le plus général. Les Coquilles sont accompagnées d'une suite assez considérable d'Echantillons d'Agathes, Jaspes, Marbres antiques & d'Italie, & autres objets de ce genre, parmi lesquels on trouvera des pieces toutes taillées propres à faire des Boëtes.

N. B. *On donnera, ſuivant l'uſage, la facilité aux Amateurs de venir voir les principales Eſtampes, trois jours avant la Vente, à l'exception du Dimanche qui la précédera immédiatement; ils pourront auſſi chaque jour de vente, examiner le matin, depuis neuf heures juſqu'à midi, les objets qui ſeront vendus dans la Vacation, afin qu'ils puiſſent donner leurs enchères avec confiance. On montrera pareillement le matin, les Coquilles qui ſeront vendues dans la Vacation du jour, n'étant pas poſſible de montrer la totalité, à cauſe de la petiteſſe du lieu où elles ſont renfermées, & de la diſpoſition de l'appartement. Si quelques Amateurs ſouhaitoient qu'on leur ſéparât quelques morceaux qui ſe trouveront réunis dans un même lot, ſoit dans les Eſtampes, ſoit dans les Coquilles, on leur accordera cette facilité, lors de la vente de ces articles, ſi cela ſe trouve poſſible.*

Cette Vente ſe fera le Lundi 7 Mars, trois heures de relevée, & jours ſuivants, dans la maiſon de feu M. Brochant, Iſle Saint Louis, Quai Dauphin, au coin de la rue Poulletier.

NOTICE
DES CATALOGUES

Composés par J.B. Glomy, pour les Ventes qu'il a faites, seul & en Société.

N. B. Je marque d'une Astérisque ceux dont il ne me reste plus d'exemplaires.

* 1. CATALOGUE des Tableaux, Desseins & Estampes de feu M. Gersaint, 1750.
* 2. Catalogue de Rembrandt, de feu M. Gersaint, mis au jour avec les augmentations nécessaires, par les Sieurs Helle & Glomy, 1751.

3. Catalogue de diverses Curiosités, Portraits en émail de Petitot, & autres, du Cabinet de M. Cotin, 1752.

* 4. Catalogue des Tableaux, Desseins, Estampes & autres Curiosités du Cabinet de feu Mgr. le Duc de Tallard, 1756.

5. Catalogue des Tableaux, Desseins & Estampes du Cabinet de feu M. Potier, Avocat au Parlement, 1757.

6. Catalogue du Cabinet d'Histoire naturelle, Tableaux, Desseins & Estampes de feu M. Babault, 1763.

7. Catalogue du Cabinet d'Hiſtoire naturelle, Médailles & autres Curioſités de feu M. Bailly, ancien Garde du Corps des Marchands Apoticaires-Epiciers, & ancien Conſul, 1766.

8. Catalogue d'une collection de Tableaux, Deſſeins & Eſtampes, pour ſervir de ſuite à celui de M. Bailly, 1767.

9. Catalogue des Tableaux, Deſſeins, Eſtampes & autres Curioſités du Cabinet de feu M. Bailly de la Tour, 1767.

10. Catalogue d'une Collection choiſie de Madrepores, Coquilles & autres Curioſités du Cabinet de M... 1767.

11. Catalogue des Eſtampes, Tableaux, Bronzes, Porcelaines & autres Curioſités du Cabinet de M. R.... 1769.

12. Catalogue du Cabinet d'Hiſtoire naturelle de M..... 1769.

13. Catalogue d'une Collection choiſie de Minéraux & autres Curioſités, 1770.

14. Catalogue des Eſtampes, Deſſeins, Tableaux, Coquilles & Echantillons de Jaſpes, &c. du Cabinet de feu M. Brochant, Ecuyer, Conſeiller-Secrétaire du Roi Honoraire, Maiſon & Couronne de France & de ſes Finances, &c. 1774.

CATALOGUE DES ESTAMPES DES PLUS GRANDS MAITRES DES TROIS ECOLES,

Qui compoſent le Cabinet de feu M. Brochant.

ECOLE D'ITALIE.

Raphael.

N°. 1. David coupant la tête de Goliath, après l'avoir terraſſé d'un coup de fronde, gravé par Marc Antoine. Cette Epreuve, quoique très-belle, eſt un peu fatiguée & ne veut point être décollée. 12.

2. La Madeleine aux pieds de N. S. chez le Phariſien, & la Vierge conduiſant une ſainte Fille devant N. S. qui paroît aſſis au-deſſus de pluſieurs marches, à la porte du Temple; ſujet 52.

allégorique qui n'a jamais été bien connu. Ces deux morceaux de M. Antoine ſont très-bien conditionnés, ainſi que les ſuivants.

3. La Cêne, piece capitale du même M. Antoine, d'après Raphaël.

4. S. Paul, prêchant dans Athènes; *idem.*

5. Sainte Cécile; Epreuve appellée au collier, très-improprement, car cette Sainte n'a point de collier; mais l'ombre qui eſt au-deſſous du menton, étant un peu trop forte, cela forme, au premier coup-d'œil, une eſpece de collier: dans les épreuves médiocres, cette ombre étant moins pouſſée au noir, ce défaut (car c'en eſt un de la gravure) y eſt moins ſenſible; celle-ci eſt très-marquée, telle que le demandent les connoiſſeurs.

6. Les Cinq Saints, par les mêmes.

7. La Transfiguration de Raphaël, gravée par Dorigny; & la Deſcente de Croix de Daniel de Volterre, par le même.

8. Trois Eſtampes, gravées par Poilly, dont la Sainte-Famille, où Jeſus, enfant, careſſe S. Jean; une autre Vierge, & S. Jérôme écrivant,

LES CARACHES.

9. Saint François ſtigmatiſé, composé & gravé par Auguſtin Carache. 40

10. Le grand Crucifiement, d'après le Tintoret, en trois pieces aſſemblées, d'Auguſtin Carache. 90

11. L'Apparition de la Vierge à S. Jérôme, gravée par le même, d'après le Tintoret. 151

12. Quatre Eſtampes des Caraches ; S. François agoniſant, pendant qu'un Ange, dans une gloire, joue du violon ; compoſition de Vanius, gravée par Auguſtin : un Petit S. François aſſis ; le Couronnement d'épines, & la Vierge à l'écuelle : eaux-fortes d'Annibal. 40

13. Cinq pieces d'après Annibal Carache ; le Silence d'Hainſelman ; la Mort de S. François, de Gerard Audran ; la Vierge de douleur, de Roullet, & une Vierge d'après le Guide, par Boulanger. 70 48

13. *bis.* Le Martyre de deux Apôtres, dont un eſt près d'avoir la tête tranchée : on voit à ſes pieds deux clefs, ce qui caractériſeroit S. Pierre ; cependant ce Saint Apôtre fut crucifié 18 1 13 12

la tête en bas. Cette compoſition eſt gravée & compoſée par le Parméſan : on y a joint une Cêne de Forlivetanus, gravée par Corn. Cort.

14. La Sainte - Famille du Parméſan, gravée par Corneille Bloemaert.

15. Saint Pierre reſſuſcitant Thabite, du même Bloemaert, d'après le Guerchin.

16. L'Annonciation, gravée par le Baroche.

17. Le S. François en extaſe, auquel J. C. apparoît ; très-ſavante compoſition à l'eau-forte, ainſi que la précédente, par le Baroche.

18. Les huit grands Payſages, dans leſquels ſe voyent des Pénitents, gravés par Cor. Cort. d'après le Mucien. Trois de ces épreuves ſont avant le melon, qui étoit l'enſeigne de Bonifacio Breggi, Marchand d'Eſtampes à Rome.

19. Les Diſciples d'Emaüs, d'après le Titien, par Maſſon : Eſtampe la plus recommandable de ce Maître.

20. Les Noces de Cana, grand morceau, d'après Paul Véroneſe, en trois feuilles aſſemblées, gravées par Saenredam.

21. Six Eſtampes de Sadeler, d'après

le Baſſan ; ſavoir, l'Arrivée de Jacob en Méſopotamie, l'Annonciation aux Bergers , les Trois Sujets connus ſous le nom des Trois Cuiſines , dans leſquels on voit les Diſciples d'Emaüs, le Lazare à la porte du mauvais Riche, & Marthe & Marie recevant N. S. dans leur maiſon ; la ſixieme piece eſt la Laitiere.

22. Le Départ de Jacob & ſon arrivée en Méſopotamie, gravés par Corneille Wiſcher, d'après le Baſſan ; cette derniere eſt la même compoſition que celle de l'article précédent, gravée par Sadeler.

23. Les Quatre plus beaux morceaux gravés à l'eau - forte par Biſcaino ; ſavoir , la Nativité, Moyſe ſauvé , & deux Vierges. Les gravures de ce Peintre Génois ſont auſſi agréables que ſes deſſeins.

24. Six pieces choiſies de Salvator-Roſa, qui ſont une Allégorie au Génie de ce Maître , Démocrite méditant au milieu des tombeaux , Apelle faiſant connoître à Alexandre ſon peu de goût en Peinture , & lui montrant de la main ſes Eleves , qui rient des jugements qu'il fait d'un de ſes Tableaux , &c.

25. Quatre Eſtampes de Spierre, d'après Bernin ; ſavoir, la Chaire S. Pierre, le Crucifix ſur les eaux, & les deux titres des Sermons du Pere Oliva.

26. La Bataille d'Arbelle, par Aquila ; l'Enlevement des Sabines, du même ; le Miſſel Romain, l'Immaculée Conception, &c. gravés par Spierre, d'après Pietre de Cortonne ; en tout ſept pieces.

27. Quatre pieces, d'après Cirofer, la Thèſe dédiée au Pape Innocent XI, celle à l'Evêque de Paderborn, par Spierre ; S. Philippe de Néri, par Carle de la Haye, & le Frappement du Rocher, par Aquila.

28. Cinq Eſtampes ; ſavoir, Rebecca, par Auden-Aerd, d'après Carle Maratte ; une Sainte-Famille, d'après le même, par Frey ; un Repos en Egypte, d'après le Baroche ; le Denier de Céſar, du Valentin ; & un S. Jérôme, de Goltzius, d'après Jac. Palme.

29. Sept morceaux en hauteur ; ſçavoir, S. Sébaſtien, du Dominicain ; Sainte Petronille, du Guerchin ; la Barque de S. Pierre, de Lanfranc ; S. Pierre & S. Jean, guériſſant un Paralytique

à la porte du Temple : ces quatre Estampes, gravées par Dorigny ; S. François de Paule, guérissant un Enfant aveugle, d'après Bonaventure Lamberti ; le Scapulaire des Carmes, de Sébastien Conca, & S. Philippe de Néri, du même ; ces trois sont gravés par Frey.

ETIENNE LA BELLE.

30. Le Reposoir, inventé par B. D. Amico, pour M. Tubeuf, Intendant de la Reine, &c. & le Catafalque du Grand-Duc, d'après Alphonse Parigi. 35. 15. / 7. 15.

31. Les douze Paysages, dédiés au Duc d'Anguien, & les douze plus petits de P. Mariette. 12.

32. Les six grands Paysages en hauteur, dans l'un desquels est le Vase de Médicis, quatre petits Paysages & une copie de l'un des grands, faisant onze pieces, ajustées sur sept feuilles. 13. 4.

33. Les Caprices, en treize morceaux ; les quatre Saisons, & les quatre Eléments ; vingt-une pieces sur deux feuilles. 21. 1.

34. Vingt-neuf Paysages, Sujets & Animaux, de forme ronde. 18. 15.

35. Les Cavaliers Polonois, de forme 29.

ronde, en huit pieces, dont quatre rares, du Cabinet du Grand-Duc.

36. L'Entrée des Ambassadeurs Polonois à Rome, en six pieces, sur trois feuilles.

37. Les Jeux de la Géographie, en cinquante-deux pieces, inventés par Desmarets, par ordre du Cardinal de Richelieu pour l'instruction du Roi Louis XIV, alors Dauphin : il y a encore les Jeux des Rois de France, des Reines renommées, & des Fables qui nous manquent.

38. La grande Vue de Paris, prise du Pont-Neuf, premiere épreuve, avant la girouette qui a été ajoutée depuis au clocher de Saint Germain-l'Auxerrois.

39. Les Aigles, en six pieces, les Têtes de Lions, de Chameaux, &c. aussi en six pieces, & les Philosophes au pied de la montagne de l'Olympe; treize pieces, sur trois feuilles.

40. Les Paysages Maritimes, sept pieces, & les divers Embarquements, sur deux feuilles.

41. Deux suites de Paysages & Marines; celle dédiée au sieur Tomazo-Guidoni, en huit pieces, & celle intitulée : *Varie figure*, en huit pieces.

42. La ſuite des Marines, dédiée au Prince Laurent de Toſcane, en huit pieces, & les Sujets de Guerre, au Marquis de Maulévrier, ſept pieces.

43. Conduites de Troupes, dédiées au Comte de la Roche-Guyon; jolie ſuite en douze pieces, & les caprices Militaires, en ſix. 20.

44 Deux Suites, faiſant trente-deux piéces, ſur deux feuilles; l'Exercice de la Cavalerie, dix-neuf pieces; & les pieces néceſſaires à la Fortification, treize pieces. 9. 2.

45. Les Siéges de la Belle; ſavoir, S. Omer, Porto-Longone, Piombino, la Rochelle & Arras, cinq pieces. 12.

46. Le Grand Carrouſel, en quatorze pieces, y compris le Ballet des Poſtures, la Montagne d'Eole, & une Renommée. 45. 17.

47. Le S. Proſper.

ECOLE ALLEMANDE ET FLAMANDE.

48. Le Saint Hubert, d'Albert Durer: ce morceau eſt un des principaux de ce Maître. 72. 3.

49. Saint Jérôme, liſant dans ſa 24. 4.

chambre, par Albert Durer; & sa copie très-bien imitée, par Goltzius; & le jeune David portant la tête de Goliath au bout d'un sabre, par Lucas de Leide.

49. *bis.* Vingt-huit morceaux d'Albert
13. 13. Durer, Lucas, Hisbens, & autres petits Maîtres, dont le S. Jérôme, de Lucas, le Cheval-Blanc d'Albert Durer, & une Vierge du même, &c.

50. Trois piéces d'Abraham Bloe-
134. maert, gravées par Saenredam; savoir, l'Enfant Prodigue, grande Estampe en largeur.

Ce sujet est traité de la plus grande maniere pour la partie du Paysage, qui est orné de fabriques de composition très-pittoresque. Les deux autres, traitées dans le même goût, représentent la veuve de Sarepta, & Agar renvoyée par Abraham, dont la forme est plus petite que la premiere.

6. 1. 51. Les quatre Sujets du Prophete Elie, gravés par Saenredam, d'après Abraham Bloemaert.

52. Jesus-Christ chargé d'une pesante
17. Croix, qui apparoît à S. Ignace de Loyola.

Ribadéneira, Auteur de ſa vie, & l'un de ſes premiers compagnons, rapporte qu'il eut cette viſion dans une petite Chapelle ruinée, auprès de Rome, lorſqu'il y alloit pour ſolliciter auprès du Pape l'établiſſement de ſa Compagnie : il étoit accompagné de deux de ſes Diſciples, qu'il fit demeurer hors de la Chapelle ; après y être reſté quelque-tems il reprit avec eux le chemin de Rome, & leur dit, que J. C. lui étoit apparu, en l'exhortant d'avoir bon courage & qu'il leur ſeroit propice à Rome. *Ego vobis Romæ propitius ero.*

Ce morceau eſt gravée par Corneille Bloemaert, d'après Abraham Bloemaert, dont le tableau eſt dans l'Egliſe des Jéſuites de Bois-le-Duc.

53. Le Chien de Goltzius. Cette Eſ- 260.
tampe repréſente le Fils de Théodore Friſio, Peintre Allemand, établi à Veniſe : ce jeune homme, qui pour lors étoit chez Goltzius, y eſt dépeint voulant monter ſur un gros chien, comme ſur un cheval, il tient un oiſeau ſur ſon poing ; le Graveur a dédié ce morceau au pere du jeune homme. On y a joint une petite copie aſſez jolie de cette fameuſe Eſtampe,

& deux Portraits, dont Françoiſe d'Egmond.

54. Deux Portraits rares de Goltzius, tous deux avec lettres & ſans lettres, l'un repréſente un Général en habit de guerre, & l'autre ſon épouſe : on lit autour de l'ovale qui les contient deux inſcriptions à leur louange, commençant par ces mots : *Leges tueri*, &c. pour le mari ; & pour la femme, *ſequi parata*, &c.

55. Six Portraits de Goltzius, dont celui d'Henri IV, petit ovale rare, les deux Scaliger, &c.

56. Seize morceaux de Goltzius ; ſavoir, treize petits Portraits ovales, preſque tous rares, principalement trois qui ont été gravés ſur argent pour être montés comme des miniatures ; on les reconnoît à l'écriture qui eſt autour, qui paroît à rebours ſur l'Eſtampe, ce qui feroit croire à ceux qui ne ſont pas inſtruits, que ce feroit des contre-épreuves. Ces morceaux ſont extrémement fins & eſtimés des connoiſſeurs : les autres ſont le petit Portrait ovale d'Henri IV, & deux Vierges.

57. Les douze Mois de l'année, en

douze feuilles, par Sadeler, avec le titre qui n'eſt point collé.

58. Quinze Portraits de Sadeler, dont pluſieurs rares; Georges Schroh; Marquardus & autres.

59. Huit beaux Portraits de Sadeler, dont l'Evêque de Vienne; le Portrait de femme, d'après le Titien; Sigiſmond Batori, Prince de Tranſilvanie; le Comte Sigiſmond Forgach, Seigneur Polonois; Melchior Pyrneri de Pyrn, Evêque, &c.

60. Deux Portraits de Muller, Chriſtian IV, Roi de Dannemarck, & Maurice, Prince d'Orange.

61. L'Antre de Platon, par Saenredam; une Charité, par Sadeler; un Payſage, du même, & deux gravés par Paul Brill.

RUBENS.

62. La grande Elévation de Croix, en trois feuilles aſſemblées, gravées par Henri Withouc.

63. L'Adoration des Rois, gravée par Lucas Voſterman, où ſe voit l'Enfant Jeſus qui prend des pieces d'or dans la coupe d'un des Rois.

64. Le Portement de Croix, gravé par P. Pontius.

65. La Pentecôte, par P. Pontius.

66. La Conversion de Saint Paul, & une Chasse aux Lions qui peut servir de pendant, par Schelt A. Bolswert.

67. La grande Adoration des Rois, en deux feuilles assemblées, par L. Vosterman.

68. Autre Adoration des Rois, par N. Rickmans, & Sainte Anne, par S. A. Bolswert, édition de Vanden-Enden.

69. La Présentation au Temple, premiere épreuve avant la lettre, retouchée par Rubens.

70. La Sainte-Famille à l'Oiseau, ainsi nommée à cause d'un petit oiseau attaché à un fil, que l'Enfant Jesus & Saint Jean font voler, gravée par S. A. Bolswert.

71. La Vierge au Mouton, où l'Enfant Jesus est représenté caressant un Mouton, par S. A. Bolswert, édition de Vanden-Enden.

72. La Vierge au Perroquet. On y voit un Perroquet qui mord un cep de vigne, par S. A. Bolswert; & un Retour d'Egypte, par le même.

73. La Madeleine aux pieds de N. S.

chez le Phariſien, par Natalis.

74. Le Denier de Céſar, & le Denier trouvé dans un poiſſon, par Voſterman.

75. La Pêche miraculeuſe, en trois parties aſſemblées, par S. A. Bolſwert.

76. Hérodiade qui préſente la tête de Saint Jean à ſa mere, gravée par S. A. Bolſwert.

77. La Réſurrection du Lazare, par Boëce A. Bolſwert.

78. La Cêne, par B. A. Bolſwert.

79. Le Chriſt en croix, percé d'une lance entre les deux Larrons.

80. L'Aſſomption de la Vierge, par H. Witdouc, grande piece dont les deux coins d'en haut ſont à pans coupés.

81. Autre Aſſomption, par S. A. Bolſwert, dont les angles ſont quarrés.

82. Autre Aſſomption ceintrée par le haut.

83. Le même ſujet gravé par S. A. Bolſwert, ceintré par en haut.

Ces quatre morceaux ſont d'une compoſition admirable & tous variés.

84. Le Martyre de Saint Laurent & Saint François ſtigmatiſé, par Lucas Voſterman. Le Saint Laurent eſt dif-

ficile à trouver beau d'épreuve comme celui-ci.

85. Tomyris laiſſant plonger la tête de Cyrus dans un vaſe plein de ſang, gravée par P. Pontius.

86. La Chaſſe de Mélangre & Athalante. Cette Eſtampe eſt un peu fatiguée par le milieu & raccommodée par les coins d'en bas, cependant très-belle épreuve.

87. Les ſix grands Payſages de Rubens, par différents Graveurs, auxquels on a joint une grande fête de Nicolas de Bruyne, d'après Vinckboens.

88. Douze des plus beaux Payſages choiſis dans la ſuite des vingt, avec les deux, gravés par Van-Uden.

89. Trois Eſtampes de Rubens & Vandick, de l'édition de M. Huquier; ſçavoir, l'Enfant Jeſus jouant avec un Mouton; le Retour d'Egypte, & une Sainte Famille, imprimées ſur du ſatin. Il y en a quatre épreuves de chacune dont on fera quatre articles.

ANTOINE VANDICK.

90. La Vierge aux Anges, gravée par S. A. Bolſwert, de l'édition de Vanden-Enden.

91. Sainte Famille, où l'Enfant Jeſus eſt repréſenté dormant ſur le ſein de ſa mere, gravé par S. A. Bolſwert.

92. Sainte Famille, dans laquelle un Ange fait une couronne de fleurs, par S. A. Bolſwert; & le Chriſt couronné d'épines, gravé par Van-dick.

93. Le Couronnement d'Epines, gravé par S. A. Bolſwert : ce morceau qui eſt le capital de Van-dick, eſt très-difficile à trouver d'une épreuve auſſi belle que celui-ci.

94. Le grand Crucifix entre Sainte Catherine de Sienne & Saint Dominique. Ce morceau a toujours été regardé comme un des plus rares de Vandick.

95. Deux Epreuves différentes du Chriſt en croix, auquel on préſente une éponge; la Vierge & Saint Jean ſont au bas. La premiere de ces épreuves qui eſt fort rare, repréſente Saint Jean poſant ſa main gauche ſur l'épaule de la Vierge. Cette attitude, qui avec raiſon a été trouvée peu reſpectueuſe, a engagé le Graveur à ſupprimer cette main dans les épreuves ordinaires.

96. Jeſus-Chriſt mort, poſé ſur les genoux de la Vierge, gravé par Lu-

cas Vosterman, épreuve avant l'adresse de Bonenfant.

96 *bis.* Saint François de Paule, gravé en maniere noire, par Ardell; épreuve avant la Lettre.

97. Mercure qui se prépare à couper la tête d'Argus pendant qu'il dort; & Pan jouant de la flute en gardant ses troupeaux, d'après Jacques Jordaens, par S. A. Bolswert; premieres épreuves avant le nom de Bloeteling.

98. Jesus-Christ en croix; dans le bas la Vierge & Saint Jean sont debout aux deux côtés de la croix, d'après Jordaens, par S. A. Bolswert, premiere épreuve: on y a joint une Vierge de Crayer, & une Sainte-Famille de Vandick, par S. A. Bolswert.

99. Le Reniement de Saint Pierre, & la Tabagie, d'après Gérard Segers, par S. A. Bolswert & Nicolas Lauwers.

CORNEILLE ET JEAN WISCHER.

100. La Mort-aux-Rats, le Négre, le Chat, & la petite Souriciere.

101. Le Vielleur, d'après Oſtade, chef-d'œuvre de gravure.

102. La Fricaſſeuſe, ou plutôt la Faiſeuſe de Kouks, ſorte de pâtiſſerie en uſage dans la Hollande : ce célèbre morceau eſt de la premiere épreuve avant le nom de Clément de Jonghe. On ſait qu'il y a quatre Epreuves de ce morceau ; celle-ci, celle avec le nom de Clément de Jonghe dont on trouve quelquefois d'aſſez bonnes épreuves ; celle avec le nom de Nicolas Wiſcher, qui ne mérite aucune conſidération : la derniere qui eſt ſans nom comme la premiere, a été aſſez bien retouchée par M. Baſan, pour tromper ceux qui ne ſont pas aſſez connoiſſeurs.

103. La grande Tabagie, d'après Oſtade.

104. Le Portrait de l'Homme au piſtolet ; c'eſt le nom que l'on donne au portrait d'André Deonyſzoon Winius, Commiſſaire d'Artillerie du Grand-Duc de Moſcovie ; c'eſt le plus rare des portraits de Corneille Wiſcher.

105. Les Portraits de Bouma & de Guillaume de Ryck, appellé la gran-

de Barbe quarrée ; épreuve avec l'oreille blanche.

106. Vondélius, Poëte Hollandois, premiere & ſeconde épreuves. A l'une le nom de Corneille Wiſcher eſt écrit ſur un papier attaché contre une tablette de Livres ; à la ſeconde, le nom de Wiſcher eſt à la marge, & ſur le papier eſt une petite tête : il y a encore quelques petits changemens ; la figure accompagnée d'un petit Génie qui eſt poſé ſur une petite Bibliothèque repréſente la Poéſie & non pas la Religion comme M. Hecquet l'a marqué dans ſon Catalogue de Wiſcher.

107. Le Portrait de Copenol, avant & avec la lettre : c'étoit un fameux Maître à écrire d'Amſterdam.

108. Trois pieces d'après Bamboche ; le Four à chaux, le coup de Piſtolet, & l'embuſcade des Huſſards, auſſi nommé le *Coche volé*. Toutes ces Epreuves ſont avant le nom de Wiſcher.

109. Six morceaux d'après Oſtade, gravés par Jean Wiſcher ; le Devideur, ſans lettres & avec lettres ; la Guinguette, où ſe voit un Payſan qui danſe avec une Payſanne au ſon du hautbois, avec lettres & ſans

lettres ; & deux Tabagies, dont une ceintrée par le haut.

110. Six Payſages & Animaux, d'après Berchem, Epreuves ſans lettre. 76.

111. Quatre Feuilles d'Animaux gravés, par N. Berchem ; on trouve dans la gravure de ces pieces le même eſprit que cet habile Maître mettoit dans ſes deſſeins. 22. 1.

112. Les quatre Heures du Jour, d'après Berchem, par J. Wiſcher. 102.

113. Quatre Payſages & Animaux, par les mêmes. 80. 12.

114. Cinq morceaux, d'après Wouverman, par Jean Wiſcher, qu'il a rendus avec le même eſprit que ſon frere Corneille. 125.

115. Sept Eſtampes, gravées par Nicolas Berchem, dont une ſuite d'Animaux en ſix feuilles ; article intéreſſant pour les Artiſtes & les Connoiſſeurs. 72.

116. Les quatre Portraits, gravés au maillet, par J. Lutma ; ſavoir celui de ſon Pere, le ſien, Vondélius, & P. C. Hooft, Hiſtorien Hollandois : ces quatre morceaux ſinguliers par le mécaniſme de la gravure, ſont très-recherchés, ſur tout lorſque les Epreuves en ſont auſſi belles que cel- 30.

les-ci. Cette espece de gravure a sans doute fourni la premiere idée de celle qui est en usage aujourd'hui pour imiter la touche du crayon, & que M. Desmarteaux a portée à sa plus grande perfection.

117. Les quatre Bourguemestres d'Amsterdam, gravés par Suyder-Hoëf, d'après T. Keyser : Estampe très-estimée des Amateurs & difficile à trouver d'une belle épreuve ; elle représente quatre Bourguemestres d'Amsterdam assis autour d'une Table, auxquels un Officier des Etats vient annoncer l'arrivée de la Reine Marie de Médicis, lorsqu'elle se retira de France sous le regne de Louis XIII.

118. Deux Portraits de Suyder-Hoëf ; savoir, l'Ecrivain, le Médecin, Sylvius, par Corn. Van-Dulen, & l'Homme à cheval, d'après Wouverman, par Bloeteling.

REMBRANDT VAN-RHIN.

J'ai marqué aux principales Estampes le n°. du Catalogue de Rembrandt, fait par Gersaint, & la page du Supplément.

119. Le Christ présenté au Peuple, & la

Descente de Croix, premieres Epreuves, avant l'adresse de *Hendrickus-Ulenburgensis* : l'*Ecce Homo* est avant l'ombre ajoutée à la tête de l'homme qui avance la main gauche vers Pilate, n°s. 83 & 84 du Catalogue de Rembrandt, & du Suplément n°. 39.

120. L'Annonciation aux Bergers ; morceau du plus grand effet, n°. 43, & du Suppl. 21.

121. La Piece de cent Florins, premiere Epreuve, avec le coup de lumiere qui est vers le haut de l'Estampe. On assure que Rembrandt vendoit ce morceau effectivement 100 florins : on y voit N. S. à qui on amene plusieurs malades pour être guéris. Il est très-difficile de le trouver d'une épreuve bien vigoureuse : n°. 75, & du Suppl. pag 28.

122. La Résurrection du Lazare, piece ceintrée par le haut, dont l'effet est extrêmement piquant, n°. 74.

123. Six Estampes, la petite Tombe, premiere épreuve avec de la maniere noire, le Mardochée, l'Agonie de N. S. l'Enfant prodigue & le petit Orfévre, n°s. 39, 41, 66, 70, 78 & 119.

124. Notre-Seigneur chaſſant les Vendeurs du Temple, & les Mendiants à la porte d'une maiſon, nos. 69 & 170.

125. La Mort de la Vierge, premiere épreuve avant la retouche faite par Rembrandt, qui ſe remarque particulierement à la colonne du lit où l'on voit des tailles ajoutées tranſverſalement : no. 97.

126. Douze Pieces, dont les trois Croix, petit ovale ; le Martyre de S. Etienne ; l'Ange qui diſparoît devant Tobie ; la Robe de Joſeph, original & copie.

127. Quatorze Pieces, dont la Faiſeuſe de Koucks ; la Sinagogue, épreuve & contre-épreuve ; le petit Vendeur de mort-aux-rats, &c.

Portraits.

128. Le fameux Portrait du Bourguemeſtre ; ſix Pieces capitales de Rembrandt, & qui eſt certainement l'Eſtampe qui ait jamais été portée à un plus haut prix. Ce Portrait eſt accompagné de ſa copie très-bien imitée, par M. Baſan, no. 265. Suppl. pag. 86.

129. Le grand Copenol avec le fond no. 263.

130. Le petit Copenol, troisieme épreuve n°. 262. Suppl. pag. 83. 45.

131. Wtembogardus, & Corneille Sylvius, Portraits de formes ovales ; le dernier est estimé par les Connoisseurs, le chef-d'œuvre de Rembrandt, pour la finesse de la pointe & l'intelligence du clair-obscur ; il est fort difficile à trouver d'une belle épreuve. nos. 259-260. Suppl. 82. 24. 15. 38.

132. Abraham France, deuxieme épreuve, où l'Estampe que tient ce curieux, est ombrée par derriere, à la différence des premieres où l'on voit sur le dos de cette Estampe une figure gravée : n°. 253. Suppl. pag. 77. On y a joint le Juif qui descend l'escalier : n°. 258. Suppl. pag. 81. 54.

133. Huit Paysages, dont celui aux trois Arbres très-beaux, n°. 204. Celui aux trois Chaumieres de la premiere épreuve avant les doubles tailles ajoutées à la premiere chaumiere ; n°. 209. Parmi les autres il s'en trouve de rares. 168.

133 *bis*. Cinq Paysages, dont trois sont fort rares, particulierement celui au petit Carosse, n°. 207. Il est lavé de bistre par Rembrandt même, & on ne le trouve jamais autrement, par- 115. 1.

ce que ce Maître l'avoit ainsi lavé pour faire croire aux Amateurs que c'étoit un dessein. Les autres sont le Porteur de lait, n°. 205. Le petit Bateau, n°. 227. Celui où se voit une Ville & un Moulin à vent, n°. 202. Au dernier se voit une grosse Tour quarrée la deuxieme du n°. 227.

134. Le petit Œuvre d'Ostade, composé de 47 pieces gravées par ce Maître, avec tout l'esprit & l'intelligence qui se remarquent dans ses desseins; ce sont des anciennes épreuves.

135. Dix-huit pieces choisies, de J. Vanvelde, dont l'Etoile des Rois, le Samaritain, les Quatre Heures du Jour, Stellion changé en lézard par Cérès, & autres.

136. Les Œuvres de Miséricorde, d'après Teniers, gravées par le Bas; épreuve avant la lettre.

137. La grande Fête Flamande, gravée en Angleterre par T. Major, d'après Teniers; l'Hiver du même, par A. Laurent; & une Vue de Vander-Néer, par le Bas.

138. Six morceaux d'après Berchem; les Heures du Jour, par le Bas; le Paysage, gravé par Aveline; & un par J. Wischer.

139. Quatre-vingt-dix-ſept Pieces de Luyken, dont une petite Bible en 90 morceaux, trois pieces détachées de la grande Bible, quatre petites du nouveau Teſtament, & deux Payſages de Both, l'un deſquels repréſente la Foire de Beaucaire.

140. Un petit Porte-feuille vert, contenant deux différentes ſuites d'Apôtres & de Saints, au bas deſquels ſe voit dans un Cartel, un des principaux traits de leurs Hiſtoires, en 48 morceaux, gravés par J. Sluyter, d'après J. Goerée, & une autre ſuite d'Apôtres & Sujets de dévotion, gravés au burin avec le plus grand ſoin, par G. B. Goz, en 30 pieces.

141. Cinquante-cinq Payſages de Mathieu Brill, gravés par lui-même.

142. Vingt-ſix Payſages de Sadeler.

143. Cinquante Payſages de Vander-Cabel.

144. Soixante & trois Payſages de Vaterlo; ſuite intéreſſante par le nombre & la beauté des épreuves.

145. Soixante & dix-huit Payſages d'Herman d'Italie.

146. Sept des plus jolis morceaux d'Hollard; ſçavoir, le Lievre rare, les cinq feuilles de Manchon, dont quel-

ques-uns fort rares, & la tête de Chat. Comme Hollard excelloit particulierement à rendre le poil avec beaucoup de vérité, on recherche ces Estampes quoique peu intéressantes par les Sujets.

147. Quatre Paysages du même Hollard, trois d'après J. Breughel & une d'après Teniers.

Manieres noires.

SMITH.

148. Trois Portraits, celui de Smith, & ceux de Kneller, Peintre, & de son épouse.

149. Trois des plus beaux Portraits de Smith, la Comtesse de Salisburi, nommée *la Veuve*. Miss Warner & Miss Croz; épreuve avant la lettre.

150. Six Portaits de Femmes des plus agréables, dont la Duchesse d'Ormond, la Duchesse de Bolton, Ladi Houvard, &c.

151. Cinq Portraits d'Hommes illustres, dont le Czar Pierre le Grand, le Maréchal de Schomberg, le Duc de Malbouroug, &c.

152. La Vierge, d'après le Schiedon, & le Pot de Fleurs rare.

153. La Vierge, d'après le Baroche, premiere épreuve dans laquelle le doigt index de la main gauche de l'Enfant Jeſus eſt plus long que dans les épreuves ordinaires.

154. La Sainte-Famille, d'après Carle Maratte; pieces capitales de Smith.

155. Douze morceaux en maniere noire de différents Maîtres, dont les Moutons & Oiſeaux de Smith, deux Batailles d'Huttemburg, le Saint Pierre de Faber, un Portrait en ovale d'après Mieris, par Bloeteling, deux épreuves, une ſans lettre, & l'autre avec lettres, & Vénus & Adonis de Lens.

ECOLE FRANÇOISE.

JACQUES CALLOT.

156. Cinq pieces, le Paſſage de la Mer Rouge, le Flot entier & le Flot tronqué, la petite Ferme ou la veuve de Sarepta, morceau très-rare, & ſa copie; la petite Samaritaine attribuée à Callot, rare.

157. Le nouveau Teſtament en onze pieces, avant la lettre; & l'Enfant Prodigue, auſſi en onze pieces avec la lettre.

158. La grande Passion, en huit pieces, y compris celle de Silvestre; la petite Passion, en douze; & les quatre Banquets.

159. La Vie de la Vierge, gravée dans de petits ovales, imprimés plusieurs sur la même feuille, ce qui caractérise les premieres épreuves, parce que ces planches ont été coupées depuis en autant de morceaux qu'il y a d'ovales; une petite Passion en ovale, même condition, quarante-trois pieces, y compris le petit Porte-Dieu & l'Histoire de la Vierge, de forme quarrée, en quinze pieces, y compris les deux différentes compositions de l'Annonciation.

160. La suite, appellée *Elogium*, en treize pieces, y compris le petit S. Pierre, avec le Martyre des Apôtres, en seize pieces.

161. Les grands Apôtres, en seize pieces.

162. Les deux planches ovales du Martyre des Innocents, la premiere gravée à Florence, & la seconde à Nancy. Le S. Jean dans l'Isle de Pathmos; les trois Sacrifices, en quatre pieces, à cause du changement fait à une de ses compositions, morceau

rare ; le S. Laurent en ovale, la Prédication de S. Jean, les Péchés mortels, avant le nom de Callot; l'Enfant Jesus sans le nom & avec le nom de Callot, & les Pénitents, en tout vingt-quatre pieces.

163. La Tentation de S. Antoine, premiere épreuve, avec les cinq rosettes dans les armes. 89.

164. Le Martyre de S. Sébastien, grande piece en large, & celui de S. Laurent, que l'on attribue, quoique faussement, à Callot, cependant rare. 9. 16.

165. La Noblesse, en seize pieces, y compris les quatre Femmes. 10. 1.

166. Trois épreuves différentes du Portrait de Claude Dervet, la premiere, avant la double taille au pignon du Château qui est dans le fond, la deuxieme avec cette double taille, & la troisieme, qui est de la plus grande rareté, est gravée en contrepartie de la premiere ; quoique la gravure en paroisse aussi bien traitée que celle de la premiere, je la croirois cependant copie, bien que plusieurs connoisseurs assurent son originalité, prétendant que Callot a répété cette planche. 18. 5.

167. Quatre Portraits, dont le Sénateur, morceau aſſez rare ; Péri, Poëte Toſcan, &c. Deux Titres, celui de la belle Jardiniere, qui eſt le titre d'un Poëme paſtoral, du même Péri ; les Statuts des Chevaliers de S. Etienne, & le Catafalque de l'Empereur Mathias, original & copie ; en tout huit pieces.

168. Le Parterre & la Carriere de Nancy, & la petite Vue de Paris, ſans le fond & avec le fond de Silveſtre.

169. Le Combat à la barriere, fête donnée à Nancy, ſuite très-complette, ce qui eſt fort difficile à trouver ; elle eſt en vingt pieces, à cauſe des différences ; on y trouve, outre les morceaux ordinaires, la grande entrée du Marquis de Moy, & les ſix pieces qui en ont été formées en coupant cette planche, l'entrée de MM. de Convonge & de Chalabre, ſur le format d'une vignette, & le petit bras avec la banderole, ſur laquelle eſt écrit : *fecit potentiam in brachio ſuo* ; piece bien plus rare que celle où ce bras eſt ſans banderole, quoique M. Gerſaint ait dit le contraire par erreur dans ſon catalogue de Lorrangere. Ces pieces ont été changées à la ſe-

conde édition du Livre pour lequel elles étoient gravées ; le petit bras, à cauſe de la légende tirée de l'Ecriture Sainte, ce qui avoit été trouvé indécent à la tête d'un divertiſſement public, & les autres pieces, pour les réduire à la grandeur de celles de cette ſuite.

170. La chaſſe ; piece très-difficile à trouver auſſi belle que celle-ci. 199. 2.

171. Les grands Payſages en quatorze pieces, à cauſe du titre qui eſt avant le fond & avec le fond, repréſentant la ville de Florence, ajouté par Silveſtre ; le Rocher rare, & les quatre petits Payſages, qui ſont ce qu'a fait de mieux Callot dans ce genre. 36. 1.

172. Les deux ſuites des Caprices, en cinquante pieces, celle de Florence & celle de Nancy, recommencée par Callot ; plus la petite Place de Sienne, & un autre petit morceau rare attribué à Callot. 15. 2. 13.

173. Deux épreuves de la petite Foire, ou le Jeu de boule, l'une avant le nom de Callot, & l'autre avec ce nom & l'Eventail, original & copie : le premier eſt un peu fatigué ; au reſte ce morceau eſt très-difficile à trouver d'une belle épreuve, parce que le 60. 2. 18. 16.

fond, qui a été gravé avec beaucoup de légéreté, eſt preſque effacé dans les épreuves ordinaires : celle-ci eſt très-belle, ſauf la condition.

174. La grande Foire de l'*Imprunetta*, gravée à Florence, premiere épreuve avant les petites armes qui ſont ordinairement au deux coins du bas de l'Eſtampe.

Cette piece eſt la capitale de Callot, par la multitude de figures dont elle eſt ornée. Elle repréſente une Foire qui ſe tient tous les ans le jour de S. Luc, près de Florence, dans un lieu nommé *Imprunetta*, où l'on révere une image de la Vierge, peinte à ce qu'on prétend par S. Luc.

La même compoſition, recommencée par Callot à Nancy. On en fera deux lots, ſi quelques Amateurs le deſirent : on y a joint le Portrait de Callot, gravé d'après Vandick, & un Titre de ſon œuvre très-bien écrit, par feu M. Helle.

175. Une autre épreuve de la Foire de Nancy, & la copie de celle de Florence, gravée en contre-partie de l'original par Salomon Savri : elle eſt aſſez rare.

176. Les Fantaiſies en quatorze piece

& les Exercices Militaires en treize pieces.

177. Les petites Miseres de la Guerre, en neuf pieces, & les Supplices. Ce morceau est un des plus recherchés de Callot, par la multitude de petites figures dont il est composé, qui toutes se distinguent avec beaucoup de netteté ; mais il faut que les épreuves en soient parfaites, & qu'on y distingue bien comme à celle-ci une Tour quarrée qui est dans l'éloignement, & une petite Vierge, placée au coin d'une rue qui se trouve vers le fond de la place sur la droite de l'Estampe. Les Amateurs doivent se défier de certaines épreuves, où la Tour dont je parle n'est que trop bien marquée, parce que cette planche a été retouchée avec assez de patience, par un de nos Graveurs modernes. 27. 1.

178. Les deux grandes Vues de Paris ; les deux petites avec fond & sans fond ; les Supplices, bonne épreuve non retouchée ; le Breland ; S. Jean dans l'Isle de Pathmos, & le passage de la Mer Rouge, copie ; en tout huit pieces. 20.

179. Les grandes Miseres de la Guerre, 56.

en dix-huit pieces, premieres épreuves avant la lettre.

180. Les mêmes avec la lettre.

181. Neuf pieces, dont les Bohémiens ; la bataille de Veillane, le Bataillon, la Descente dans l'Isle de Ré, & la petite Treille, de deux épreuves, avec quelques légers changements.

182. Le Siége de Breda, en six feuilles assemblées en deux parties ; épreuve avant la banderolle, où est écrit le nom du Siége, sans bordure : on y a joint les explications collées séparément.

183. Autre épreuve du même Siége, non collée ni assemblée, avec sa bordure : le nom du Siége & le Discours.

184. Les Gueux, en vingt-cinq pieces ; le S. Mansuet & le S. Nicolas.

185. Les seize Paysages de Perelle, & les dix-huit de Langlois d'après Callot.

186. Quarante-cinq Paysages gravés par Noblesse, d'après le même.

SEBASTIEN LE CLERC.

187. Sept morceaux, dont Elie enlevé, de deux épreuves différentes, celle

avec les chevaux blancs, & l'autre avec les chevaux ombrés.

Le Tobie, aussi de deux épreuves, &c.

188. Le Passage d'Isaïe ou le Parvulus, de trois épreuves, deux avec le grand Enfant, sans lettres & avec lettres, & celle avec le petit Enfant. La Multiplication des Pains, de deux épreuves différentes; en tout cinq pieces. 21 24

189. Deux suites de la Passion, en trente-six pieces, la premiere sans bordures, & la seconde avec bordures. 23. 10. 13.

190. Vingt morceaux; l'Histoire Ecclésiastique; le grand Concile, épreuve sans lettre avant l'édition, & un autre avec lettres; les deux Vignettes de S. Augustin, la grande avec lettres & sans lettres; le Conciliabule de Tyr, & deux lettres dépendantes des Vignettes ci-dessus. 27. 2.

191. Vingt-huit Vignettes, dont le S. Claude, très-rare, avec les divers changements qu'on y a faits; le petit Paradis de trois épreuves différentes; la Prédication de N. S. & celle de S. Jean, sans lettres & avec lettres. 28. 12.

192. Soixante-onze morceaux, dont soixante-quatre de la Vie des Saints, avant la lettre: le petit Paradis ovale 20.

très-rare, & l'Office de la Vierge.

193. Trente petits morceaux de Dévotion, la plûpart rares, dont les Heures à la Chanceliere : l'Annonciation avec la priere à la Vierge, sans lettres & avec lettres, &c.

194. Les Batailles d'Alexandre d'après le Brun, épreuve avant la lettre, en six pieces, y compris le titre qui représente la Galerie des Gobelins ; ainsi la Famille de Darius y est avant que l'épaule de la Femme, qui est assise au pied d'un arbre, soit ombrée.

195. Les mêmes Batailles avec lettres, en huit pieces, parce que le passage du Granique est double avec lettres & sans lettres : cette derniere est celle que le Clerc grava d'abord & qui est toujours sans lettre ; apparemment que l'exécution ne lui en plut pas, & qu'il l'a recommença ; c'est celle qu'on trouve ordinairement. La Famille de Darius est aussi double, l'épaule claire & celle qui est ombrée, ce qui rend cette suite extrêmement complette.

196. Autre suite des mêmes Batailles en six pieces ; le passage du Granique est de la premiere planche, sans let-

tres, & la Famille de Darius est avec l'épaule, sans ombre.

197. Le Triomphe d'Alexandre, de deux épreuves, celle où la tête d'Alexandre est presque toute retournée du côté opposé aux spectateurs, & qu'on appelle communément *l'épreuve à la tête retournée;* l'autre est l'ordinaire, où Alexandre regarde les spectateurs; changement que le Clerc fit, sur ce qu'on lui représenta que cette attitude étoit plus convenable que l'autre: on y a joint une copie de ce morceau, par N. Cochin, sans lettres.

198. L'Histoire de Bouillon, en trente pieces, & celle de Toulouse en vingt-quatre.

199. L'Histoire de Lorraine complette en trente-six pieces, y compris les Plans, Vignettes, Culs-de-lampes & Lettres grises.

100. Les onze principaux morceaux de l'Histoire de Lorraine, copiés par Pacot, & seize Vignettes de le Clerc, originales; cinq de l'Histoire de la Ligue, à cause d'une répétée avec différences, & onze de l'Histoire de Ximénès.

201. Six morceaux, dont l'Apothéose d'Iris, deux épreuves, celle avec les Danseurs, & celle avec les Sacrificateurs: la premiere est bien plus rare que la seconde; la multiplication des Pains, le petit St. Augustin, le Conciliabule de Tyr, & le grand Concile avec la lettre.

202. Cinq Pieces, la Devise de la Toison d'or, celle de l'Hercule François, avec cette légende: *Plures non capit orbis*, de trois épreuves différentes; & la réception de M. Dangeau, dans l'Ordre de Saint Lazare.

203. Les petites Conquêtes de Louis XIV, en dix pieces, le Siege de Mons, & la Forteresse de Montmélian.

204. Les treize morceaux gravés par le Clerc pour les Conquêtes de Louis XIV, dont les desseins originaux sont dans ce Cabinet montés sous verre; on les trouvera à leurs rangs parmi les Tableaux & Desseins montés. On a joint à cet article les dix copies de Pacot, des petites Conquêtes.

205. Les quatre Tapisseries, d'après le Brun, pour l'Histoire de Louis XIV; savoir, le Siege de Douay, ou le coup de Canon, l'Alliance des Suisses, le

Siege de Tournay, & la défaite des Espagnols par M. de Marsin.

206. Les mêmes Tapisseries, dont le coup de Canon & l'Alliance des Suisses sont avant la lettre, & le Titre des Plantes du Roi. 18. 9.

207. Soixante & une Médailles de l'Histoire de Louis XIV, celle de la Ville de Paris, & les différens âges de Louis XIV, par Benoist. 12. 4.

208. Le Labirynthe de Versailles, en quarante & une pieces. 14.

209. Trois Suites de Paysages & Livres à dessiner, le Courtenvaux en trente-neuf pieces, le Boucœur, en vingt-huit, & le Colbert d'Ormoy, vingt-huit pieces. 21. 4.

210. La suite des Paysages dédiés à Mgr. le Duc de Bourgogne, en soixante pieces, & les Environs de Paris en douze. 30.

211. Deux Suites avec différences des Paysages dédiés à M. de Béringhen, en douze pieces chacune. 22. 12.

212. Les Habillements Grecs & Romains, en vingt-neuf morceaux, les Conversations de Mademoiselle de Scudéri, le petit Feu d'Artifice, les Jeux, les quatre Abbés ou les Dialogues des 18.

Abbés Dangeau & de Choiſi, & autres, en dix-huit pieces.

213. Trente-quatre Vignettes, dont celle de l'Education de la Ducheſſe de Bourgogne, les Panégiriques, la Vignette de l'Abbé Bignon, le Tivoli, & autres.

214. Vingt-cinq Titres & Vignettes, dont le Titre de M. de Louvois, répété avec des différences ; les trois Thèſes de Philoſophie, & le Catafalque du Chancelier le Tellier, morceau ſur lequel fut reçut le Clerc à l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

215. L'Académie avant l'ombre prolongée & ſa copie, par N. Cochin.

216. Cinquante & un morceaux, dont les Fables d'Eſope, la Vignette de Colbert, celle des Animaux, de la meſure de la Terre, & autres.

217. Le Mai des Gobelins, de deux épreuves différentes, celle avec la Femme qui eſt auprès d'un carroſſe, & l'autre ſans cette Femme; les deux Plafonds de M. de Teſſin, & la Vue du Louvre, de Marot, dans laquelle le Clerc a gravé les ſtatues & bas-reliefs.

218. La Machine qui a ſervi à élever les deux cimaiſes qui courronnent le

fronton du Louvre ; piece amuſante, dans laquelle le Clerc a exprimé avec eſprit les différents travaux qui furent faits à cette occaſion, premiere épreuve avant l'année & l'Arc-de-Triomphe du Fauxbourg Saint Antoine.

219. Les Tapiſſeries des quatre Eléments & des quatre Saiſons, gravées par le Clerc, avec une bordure du même, propre à écrire le Titre. Cette ſuite n'eſt point accompagnée des Deviſes. 16. 1.5

220. Trente-quatre morceaux, gravés par le Clerc, pour les Métamorphoſes de Benſerade, en rondeaux; l'Académie des Sciences avant l'ombre prolongée, & autres. 17.

Différents Maîtres de l'Ecole Françoiſe.

221. Les ſept Sacrements du Pouſſin; gravés par Peſne, premieres épreuves avant l'adreſſe de Gerard Audran. 96.

222. Autre ſuite des mêmes Sacrements, retouchée par Gerard Audran. 40.

Bien que la gravure de Peſne ſoit un peu négligée, il faut convenir que nul autre Graveur n'a ſi bien réuſſi à rendre le vrai caractere du Pouſſin :

Je ne doute pas que la retouche d'un aussi habile homme que Gerard Audran, n'ait encore ajouté un mérite à ces morceaux savants ; c'étoit le sentiment de Bernard Picard, ainsi qu'il l'a témoigné dans la Préface de ses Impostures Innocentes. Les Amateurs, cependant, continuent toujours à donner la préférence aux premieres, comme plus pures & exécutées suivant les intentions du grand Peintre qui dirigeoit lui-même le Graveur.

223. Six Compositions du Poussin, dont le Moyse sauvé, gravé par J. Mariette ; la Sainte-Famille par Poilly ; la Sainte Famille servie par les Anges, &c.

224. Trois grandes Estampes, d'après le Poussin, dont le Frappement du Rocher, & le Calvaire, très-bien gravés par Mademoiselle Claudia Stella ; & le Pyrrus en deux feuilles, par G. Audran.

225. Onze morceaux du Poussin, dont une Sainte-Famille gravée par Claudia Stella, une Nativité par Picard le Romain, &c.

226. Les huit grands Paysages, gravés par Baudet.

227. Les Cinq grandes Batailles d'A-

lexandre d'après le Brun, gravées par G. Audran & Edelinck, premieres épreuves de l'impreſſion de Goyton; & le Combat de Porus par B. Picard, ou ſous ſa conduite, en feuilles non aſſemblées, du plus beau choix & de la plus belle condition.

228. La Bataille de Conſtantin & ſon Triomphe, par G. Audran, d'après le Brun, & la Famille de Darius, de Mignard, gravée par Edelinck, ancienne épreuve bien conſervée.

229. Les petites Batailles d'Alexandre, gravées par J. Audran, en ſix Pieces.

230. La Madeleine des Carmelites, chef-d'œuvre de M. le Brun, gravée par Edelinck, premiere épreuve avant la bordure.

231. Neuf Eſtampes, dont la Madeleine des Carmelites avec la bordure, St. Jean l'Evangéliſte, gravé par Poilly, épreuve avec lettres & ſans lettres; le Martyre de Saint Etienne, la Deſcente de Croix par Benoiſt Audran, & autres.

232. L'Hiſtoire de Méléagre, compoſée par le Brun pour les Tapiſſeries du Palais Royal, en huit pieces, y compris le Titre, gravée par B. Picard, anciennes épreuves; & le Serpent d'ai-

rain, grande piece, par Benoiſt Audran.

233. Trois grands Plafonds de le Brun, celui du grand Eſcalier de Verſailles, la Coupole de la Chapelle de Sceaux, & le Plafond de l'Aurore.

234. Le grand Crucifix aux Anges, du même, gravé par Edelinck; la grande Elévation de Croix, & la Conquête de la Franche-Comté, par Simoneau, ancienne épreuve : on ſait que cette planche, qui fait aujourd'hui partie de la Galerie de Verſailles, a été retouchée ſous la conduite de feu M. Maſſé.

235. La Coupole du Val-de-Grace, peinte par Mignard; & le Plafond des petits Appartements, du même.

236. La Famille de Darius, de Mignard, gravée par Edelinck, en deux feuilles aſſemblées.

237. Quatre grands morceaux du même, la Vierge de Douleurs, gravée par Alex. Loir; la Circonciſion, par Scotin; le Baptême de N. S. du même, & Sainte Cécile par Cl. Duflos.

238. Deux Epreuves du Saint Charles donnant la Communion aux Peſtiférés; dans la premiere ce Saint tient l'Hoſtie de la main gauche, & dans la

ſeconde, qui a été réformée, il l'a tient de la droite. Cette Eſtampe eſt d'après Mignard; la premiere épreuve eſt beaucoup plus rare que la ſeconde.

239. Le grand Portement de Croix, de Mignard & ſa copie; la Peſte du même, pareillement avec ſa copie; & une Sainte-Famille, gravée par Maſſon.

240. Cinq morceaux d'après Mignard, une Vierge par Poilly, la Vierge aux raiſins par Roulet, le Mariage de Ste. Catherine par Poilly, le Songe de St. Joſeph par Baudet, & la Viſitation par Roulet.

241. Le Portrait du Comte d'Harcourt, appellé communément *Cadet la Perle*, à cauſe d'une perle qui pend à ſon oreille, gravé par Maſſon. Cette Piece eſt une des plus belles de cet habile Graveur.

242. Saint Pierre Nolaſque, piece principale & la plus rare de Mellan. On prétend que la planche a péri dans un Vaiſſeau qui fît naufrage.

243. Cinq Portraits choiſis de Mellan: celui de Juſtinien qui eſt le plus rare de ce Maître; Pierre Camus, Evêque de Bellay; la Reine de Pologne, Louiſe-Marie de Gonzagues, & celui de l'Auteur. On y a joint la Sainte Face,

piece d'une gravure ſinguliere à une ſeule taille, commençant par le bout du nez & continuée en ligne ſpirale, avec les renflements néceſſaires pour former la Face de N. S.

244. Sept Pieces d'après le Bourdon, qui ſont différentes compoſitions de la Vierge; deux la repréſentent avec l'Enfant Jeſus, ſervi par les Anges, gravés par Poilly; un Repos en Egypte, par Natalis; le Chriſt au Tombeau, par Boulanger, &c.

245. Les ſept Œuvres de Miſéricorde compoſées & gravées par le Bourdon, premieres épreuves avant le nom de Mariette. Ce ſont ces Eſtampes gravées par les Peintres mêmes que les connoiſſeurs eſtiment le plus, par l'eſprit qui y regne, comme dans les deſſeins, & qu'ils préferent aux Gravures les plus ſoignées.

246. Onze morceaux, dont pluſieurs Vierges du Vouët; le Chriſt au Tombeau du même, gravé par Daret; les Philoſophes brûlant leurs Livres, la Prédication de Saint Paul, beau Tableau de le Sueur, qui décore l'Egliſe de Notre-Dame, & le Martyre de Saint Laurent, du même.

247. Huit Eſtampes d'après le Sueur, la

la Maladie d'Alexandre, les Livres brûlés, le Martyre de S. Laurent, S. Gervais & S. Protais amenés devant les Juges, beau Tableau qui eſt à S. Gervais, & autres.

248. Onze Pieces de différents Maîtres François, dont le Coriolan de la Foſſe, Saint Joſeph préſentant un Lys à l'Enfant Jeſus, d'après Stella; la Femme adultère, & Notre-Seigneur chez le Phariſien, d'après Colombel; Saint Ignace-de-Loyola & St. François-Xavier, par Poilly; & trois Batailles d'après Parrocel, dont une gravée par Preiſler. 16. 4

249. Le Moyſe de Champagne, gravé par Nanteuil & Edelinck. Ce morceau eſt le modele du plus parfait burin de ces deux excellents Graveurs. 22. 12.

250. La Rebecca & le Sacrifice d'Abraham d'après Antoine Coypel, gravé par Pierre Drevet: ces deux morceaux, particulierement le premier, font également honneur aux deux Artiſtes qui en ſont les auteurs. 24. 19. 5.

251. Quatre grandes Compoſitions d'Antoine Coypel; ſavoir, la Chaſte Suſanne condamnée par les Vieillards; le Sacrifice de Jephté; le Jugement de Salomon, & Athalie. On y a joint 17. 4.

une Allégorie ſur les Arts, dédiée à M. Colbert d'Ormoy.

252. Les quatre Tableaux des Gobelins répétés de ceux de Saint Martin, par Jouvenet, pour des Tapiſſeries, dont les ſujets ſont le Repas chez le Phariſien la Pêche miraculeuſe, les Vendeurs chaſſés du Temple, & la Réſurrection du Lazare. Il ſe trouve quelques légeres différences à ces morceaux des Tableaux de St. Martin, particulierement au Repas chez le Phariſien, où dans ces derniers, Jouvenet s'étoit peint avec ſa femme; dans ceux-ci il y a ſubſtitué des figures de Vieillards : dans ce même article ſe trouve le grand morceau d'après le Tableau qui eſt aux Chartreux, repréſentant Notre-Seigneur guériſſant des Malades ſur le bord du Lac de Génézaret. Tous ces morceaux ſont gravés par Deſplaces, Jean Audran & Gaſpard Duchange.

253. Six Eſtampes, la plûpart d'après Jouvenet; le Mariage de la Vierge gravé par Doſſier, l'Elévation & la Deſcente de Croix par Deſplaces Ste. Anne par Drévet; la Guériſon du Paralytique dans la Piſcine, d'après

Reſtout, & le Mariage de la Vierge par Carle Vanloo.

254. Les Peintures de la Chapelle des Enfants-Trouvés de MM. Natoire & Brunetti, gravées par M. Feſſard, en quinze Pieces. 18. 10.

255. Le Paralytique, gravé par M. Flipart, d'après M. Greuze. 24.

255 *bis*. Cinq Epreuves du Tableau des Jéſuites de Billon, Gravures originales qui ſeront détaillées en diverſes Vacations.

256. Seize Feuilles d'Ornements, par Vateau, Audran & Openord.

Payſages, Marines, Fêtes, & autres Sujets de différents Maîtres.

257. Dix Morceaux, dont pluſieurs Marines gravées dans le genre de la maniere noire, imprimés en verd par Kirkal, Anglois. 4.

258. Six Sujets de Chaſſe de Van-Falens, gravés par le Bas & Moyreau, & un de Wouverman, par Thomas Major, Anglois. 25. 10.

259. L'Œuvre de Claude Lorrain, contenant trente-trois Payſages, gravés par lui-même, à l'exception de ſix qui ſont de Dominique Barriere. 28. 31. 3.

Une autre ſuite des mêmes Payſages, en trente & un morceaux qui ſeront vendus ſéparément.

260. Deux Payſages gravés par Vivarés, d'après Claude Lorrain & Patel.

261. La Récompenſe Villageoiſe, d'aprés Cl. Lorrain, gravée par le Bas.

262. La Tempête & le Calme; d'après Joſeph Vernet, gravés par Baléchou; premieres épreuves avant l'adreſſe de M. Buldet : les Artiſtes & les gens de goût regardent la Tempête comme le plus beau morceau ſorti du burin de cet habile Graveur.

263. La Suite complette des quatorze Ports de France, gravés d'après J. Vernet, par MM. Cochin & le Bas; épreuves de ſouſcription choiſies avec ſoin.

264. Les huit premiers morceaux de la même ſuite & de la même condition; il ſera facile de la completter chez les Graveurs.

265. Les différents travaux d'un Port, & le Pélerinage du même Joſ. Vernet, gravés par J. Daulé, même grandeur des Ports de France; & la grande Vue d'Orléans, gravée par Choffard, ſur le deſſein de M. Deſ-

ſriches, Négociant d'Orléans & Amateur des Beaux Arts.

266. Cinq Marines & Payſages de Vernet, dont la Belle après dînée, gravée par Mademoiſelle Coulet; premiere & deuxieme Vue du Levant, par Aliamet; Vue des Alpes & des Appenins par Ouvrier.

267. Dix morceaux deſſinés & gravés par M. Cochin, pour le Mariage de feu Monſeigneur le Dauphin, avec Marie-Thérèſe d'Autriche, y compris pluſieurs Catafalques.

268. Cinq morceaux doubles de l'article précédent, dont le feu de Verſailles, & trois Catafalques.

269. Cent trente Vignettes de M. Cochin, ou ſur ſes deſſeins, dont celles de l'Hiſtoire de France du Préſident Henault, le Virgile François & autres.

270. Trente-une Vignettes & Titres de Livres de Bernard Picart, dont celui des Religions du Monde, le Robinſon & autres.

271. Sept jolis morceaux du même, le Maſſacre des Innocents, premiere & ſeconde épreuves, dont la différence conſiſte en ce que, dans la premiere, Hérode n'a point de couronne ſur la

tête, comme elle ſe voit dans la ſeconde : le même Maſſacre en plus petit pour l'édition in-douze de la Tragédie Hollandoiſe qui a été compoſée ſur ce ſujet par Fétama, la Minerve avec les vers & avec le N°. & les deux Vignettes des Exécutions de Marie Stuard & Charles Ier.

272. Dix grands morceaux gravés par Huquier, ſix d'après Boucher, pour la Manufacture des Tapiſſeries de Beauvais, deux Chaſſes d'après Oudri, & deux Payſages d'après Berchem.

Portraits de différents Maîtres.

273. Le Portrait de M. Boſſuet, Evêque de Meaux, gravé par P. Drevet fils, d'après Rigault, ancienne épreuve. Ce morceau eſt regardé comme le chef-d'œuvre du burin de cet excellent Graveur ; la tête ſur-tout y eſt traitée avec le plus grand ſoin, ſans ſéchereſſe. Les anciennes épreuves en ſont aſſez rares, & ſont de beaucoup ſupérieures aux nouvelles qu'on a tirées depuis.

274. Quatre Portraits gravés par Pierre & Claude Drevet, d'après Rigault ;

le Cardinal de Fleury ; M. de Vintimille, Archevêque de Paris ; le Cardinal d'Auvergne, Evêque de Vienne, & M. de Beauvau, Archevêque de Narbonne.

275. Quatre autres d'après Rigault ; le Cardinal Dubois, par Drevet ; Cl. de S. Simon, Evêque de Metz, par Daulé ; M. de S. Albin, Archevêque de Cambray, par Schmith, & l'Abbé Pucelle par Cl. Drevet.

276. Le grand Portrait de Louis XIV par Pierre Drevet pere, ancienne épreuve.

277. Charlotte Palatine du Rhin, Ducheſſe d'Orléans, gravé par Simoneau, & Madame la Ducheſſe de Nemours, par P. Drevet.

278. Le Maréchal de Villars par P. Drevet ; le Maréchal de Saxe par Vill ; le Comte d'Evreux par Schmith, & M. Dodun par P. Drevet.

279. Nicolas Boileau Deſpréaux par P. Drevet ; P. Mignard par Schmith, pour ſa réception à l'Académie Royale ; Desjardins par Edelinck ; Hiacinthe Rigaud par Daulé, & Frédéric Léonard, Libraire, par Edelinck.

280. Le Portrait de Samuël Bernard, par P. Drevet : ce Portrait, qui eſt

d'après Rigaud, ainſi que tous ceux des articles précédents, eſt la plus riche compoſition de cet excellent Peintre.

281. Huit beaux Portraits de Nanteuil, dont le Petit Loret, auteur d'une Gazette rimée ; l'Avocat de Hollande ; Pompone de Bellievre ; M. de Turenne ; M. de Colbert ; le Cardinal Mazarin, &c.

282. Quatre Portraits recommandables ; Briſacier avant la lettre ; Charrier, Prévôt des Marchands de Lyon, par Maſſon ; Magalotti, par Vermeulen, & Dilgérus, par Edelinck.

283. Le Portrait de la Reine, d'après Natier, avant la lettre ; le Comte de Saint-Florentin, d'après Tocqué, par Will, premiere épreuve avant la qualité de Miniſtre ; & Mademoiſelle Perdrigeon, épouſe de M. Boucher, d'après Raous.

284. Seize Portraits, dont l'Abbé de Lionne, par Edelinck ; Iſraël Silveſtre du même ; Antoine Vitré, fameux Libraire, par Morin ; M. de Largillere ; l'Evêque de Montpellier, & autres.

285. Le Portrait de Mademoiſelle Claïron ſous le caractere de Médée,

d'après Carle-Vanloo, gravé par MM. Cars & Beauvarlet, premiere épreuve, avec la petite croix en ſautoir au bas du coin de la marge : comme ce Portrait a beaucoup tiré, il eſt eſſentiel d'en avoir des premieres épreuves.

Eſtampes diverſes.

286. Neuf Eſtampes, dont cinq d'après Mettai, dans le goût de M. Vernet, gravées par Longueil & Zingg ; deux d'après Vouverman ; un Triomphe d'Amphitrite de Natoire, & la Marchande de poiſſon Hollandoiſe de Gerard - Dou, gravées par Moitte.

287. Onze Eſtampes, dont le Bacha faiſant peindre ſa Maîtreſſe, d'après Carle-Vanloo, gravé par Lépicié ; le Triomphe de Mardochée, Tableau de M. de Troye, gravé à l'eau-forte par J. P. Parrocel; quatre Payſages d'après Boucher, gravés par le Bas ; & cinq petites Vignettes, dont le Portrait de Madame, par P. Drevet.

288. Quinze morceaux d'après Vateau, Boucher, Chardin & autres, dont la Mere laborieuſe & la Gouvernante, gravées par Lépicié.

289. Le Carrouſel de Monſeigneur le

Dauphin, fils de Louis XIV, gravé au trait, imprimé au biſtre, pour être enluminé, en trente-deux pieces.

290. L'Œuvre de Piraneſe en cent ſoixante-trois pieces, contenant les grandes Vues de Rome en trente-neuf pieces; les moyennes, tant Vues de Rome, que compoſitions, avec le Portrait de l'Auteur, gravé par Polanzanis, en trente-neuf pieces; & les petites Vues de Rome en quatre-vingt-cinq pieces. On y a joint le grand Plan de Rome de Nolli, parce qu'il eſt orné de pluſieurs points de Vue de Rome, gravés par Piraneſe: ſi quelques Enchériſſeurs vouloient ce Plan ſéparément, on le détacheroit de cet article.

291. Pluſieurs Eſtampes de différents genres & Deſſeins d'ornements, qui ſeront diſtribués dans chaque vacation.

Deſſeins en feuilles.

Quoique M. Brochant ſe fût défait de ſon vivant de ſa belle collection de Deſſeins, il s'en trouve cependant un petit nombre dignes de l'attention des Amateurs.

292. Un fort beau Deſſein de Berchem, Payſage & Animaux, fait à la plume, lavé d'encre de la Chine. 400

Ce deſſein, qui eſt bien original, ſigné en toutes lettres de Berchem, avoit échappé à la diſperſion, parce que M. Brochant l'avoit prêté à feu M. Huquier pour le graver à l'eau-forte, & eſt un des quatre qu'il a gravés dans la même forme ; ce deſſein qui porte, ſans le lavis qui eſt autour, dix-neuf pouces de long, ſur onze pouces de haut, repréſente un fond de Payſage montagneux, orné d'arbriſſeaux : ſur le devant à gauche eſt un grand arbre, auprès duquel ſe voyent deux Figures, dont une eſt à cheval ; le reſte du plan eſt occupé par un grand troupeau de bœufs, moutons & chevres, conduits par un Payſan, accompagné d'une femme, & une partie du troupeau eſt dans une riviere qui paſſe au pied de la montagne. Ce morceau eſt touché avec la légéreté, l'eſprit & l'intelligence, ordinaire à ce grand Maître, & peut paſſer pour un de ſes capitaux.

293. Deux jolis Deſſeins coloriés, faits en 1770 par Freudeberg : la compoſition eſt dans le genre de M. 176

Greuze, & le coloris dans le goût des deſſeins d'Oſtade ; les caracteres de têtes & les attitudes y ſont rendus avec eſprit. Ce jeune Artiſte, par ſes talents, nous donne lieu d'eſpérer qu'il nous fera reſſouvenir un jour du célebre Holbein ſon compatriote. L'un de ces deſſeins repréſente un Soldat à table avec ſa famille ; il paroît leur raconter ſes exploits : ces bons Payſans ſont attentifs à écouter ſon récit, pendant que de jeunes Enfants jouent avec ſon ſabre, qu'ils veulent tirer du foureau. Dans le ſecond, un Colporteur d'Images en préſente à une vieille Payſanne, accompagnée de ſes enfants ; deux des plus jeunes ſe diſputent une de ſes Images : ces deux morceaux ſont certainement des mieux compoſés que j'aye vu de cet Artiſte, qui les avoit fait exprès pour M. Brochant.

293. *bis.* Vingt-quatre morceaux de Décorations, par Bibiena ; l'une au biſtre repréſente un Temple, & l'autre coloriée ; un Palais : ils ſont découpés pour ſervir à un Optique, & appliqués ſur des feuilles de papier blanc.

294. Deux jolis Paysages de M. Barbier, à gouache. 57.

295. Deux autres, dans la maniere des précédents. 19. 16.

296. Deux Paysages à gouache, de M. Lallemand. 33. 1.

297. Six Paysages à gouache, de Patel le fils, faits *presto*.

298. Deux très-beaux Desseins d'Architecture en perspective, coloriés, avec figures, représentant, l'un l'intérieur d'un Palais, avec un Jardin dans le fond, & l'autre un Temple, par M. Perlin, éleve de M. Contant. 83. 10.

Ce jeune Artiste montre dans ces morceaux un talent décidé pour ce genre, qu'il vient encore de fortifier par la vue des Chefs-d'œuvre de l'antiquité, qui ont fait l'objet de son admiration & de ses études dans un voyage à Rome, dont il est depuis peu de retour: il avoit fait ces Desseins, ainsi que les suivants, pour M. Brochant.

299. Deux autres Desseins, du même, représentant des morceaux d'Architecture avec des fonds de Jardins & des Fontaines. 121.

300. Un autre donnant la Vue intérieure d'un Temple. 50.

301. Six Desseins d'Architecture avec fonds de Jardins, par M. Boucher le fils, légérement coloriés, avec figures de bon goût ; ce qu'on devoit attendre du fils d'un des meilleurs Peintres de notre Académie Royale, qui s'est distingué, principalement par le bon goût & le gracieux de ses compositions.

302. Trois Desseins d'Architecture ; deux de M. Boucher le fils ; le troisieme est une Vue perspective de la nouvelle Eglise de Sainte Genevieve, qui differe en quelque chose de l'exécution.

303. Quarante Groupes des Batailles d'Alexandre & de Constantin, coloriés sur les Tableaux de M. le Brun, par Gérard Audran.

304. Vingt-quatre Groupes des mêmes Batailles, en petit, lavés à l'encre de la Chine, sur un trait gravé.

305. Deux Siéges des Conquêtes de Louis XIV, & une Marche d'Armée, dessinés à la plume & lavés à l'encre de la Chine, par Sébastien le Clerc.

305. *bis*. Plusieurs Desseins & Peintures faites à la Chine, dont quatre grandes compositions fort agréables, peintes sur soie, dont on fera plusieurs lots.

Volumes d'Eſtampes reliées.

306. Le Sacre du Roi, en maroquin bleu, avec une petite dentelle dorée. 42.19

307. La grande Gallerie de Verſailles, gravée par les ſoins & ſous la conduite de feu M. Maſſé ; veau marbré. 200.

308. Les Fêtes de la Ville, faites à l'occaſion du Mariage de Madame avec l'Infant Dom Philippe ; veau marbré avec dentelles.

309. Les Fêtes de Straſbourg pour la convaleſcence du Roi, gravées par le Bas, brochées.

310. Les Fêtes de la Ville, à l'occaſion des deux Mariages de feu Monſeigneur le Dauphin, veau marbré ; avec filets. 26.4.

311. Le grand Plan de Paris de M. Turgot ; veau. 20.

312. Les Fables de la Fontaine, avec figures exécutées par nos meilleurs Graveurs, ſous la conduite de M. Cochin, d'après les Deſſeins d'Oudry. Paris, chez Deſaint & Saillant, 1755, 56 & 59, quatre Vol. in-fol. reliés en veau marbré. 240.

313. Le Cabinet d'Hiſtoire Naturelle de Rumphius, premiere édition de

1705, avec le Discours Hollandois; in-folio vélin : les figures de ce Livre qui ont été gravées sur les Desseins de Mademoiselle Mérian, doivent être de cette édition pour être de bonnes épreuves. Ce Livre, ainsi que les suivants, qui traitent particuliérement de la *Conchiliologie*, seront vendus avec les coquilles.

314. *Recreatio mentis & occuli, &c. à Philippo Bonanni, Romæ* 1684. Les figures de ce Livre, qui traitent des Coquillages, sont fort bien gravées & recherchées des Amateurs.

315. La Lithologie & la Conchiliologie de M. Dargenville, premiere édition, Paris, Debure, 1742; veau.

On sait avec quel soin les figures de ce Livre ont été gravées; comme c'est ici la premiere édition, elles sont des plus belles épreuves.

316. Dénombrement des Plantes des environs de Paris, par M. Vaillant, avec figures, dessinées par Aubriet, Leyde & Amsterdam, 1727, in-fol.

317. Plantes de Dodart, in-fol. v.

Sous le même No. Recueil des Plantes d'Abraham Munting, au nombre de deux cents quarante-trois Planches, très-bien gravées, avec

le Diſcours Hollandois, Leyde & Utrecht, 1696, veau.

318. Plantes & Inſectes de Surinam, par Mademoiſelle Mérian : les figures ne ſont point enluminées, in-fol. v. —

319. Plantes & Inſectes de l'Europe, par Mlle. Mérian, in-4°. veau. 11. 18.

320. L'Hiſtoire Naturelle des Animaux du Cabinet du Roi, grand in-fol. veau. 86.

321. Fleurs, de Batiſte; Oiſeaux, de Robert, & autres, in-fol. veau. 16. 17.

322. Bible de Luyken, in-4°. 24.

323. Bible de Mortier, avec figures, dont quelques-unes de Picard, les autres par de bons Graveurs Hollandois; bonne édition, avant les clous : on nomme ainſi pluſieurs petites marques blanches rondes, occaſionnées par des trous qui ont été faits à la planche de la derniere figure de l'Apocalypſe, & qui eſt auſſi la derniere du Livre. 120.

324. Les Cérémonies Religieuſes de tous les Peuples du Monde, avec les figures de Bernard Picard, édition de Paris; Rollin, 1741, ſept vol. in-fol. veau. 144.

325. Les Ruines de Palmyre & celles de Balbec, gravées en Angleterre avec 73. 51. 19.

propreté, deux volumes gr. in-fol. v.

326. Habillements du Levant, in-fol. veau.

327. Œuvre de Vander-Meulen, in-fol. veau.

328. Théâtres de Piémont & de Savoye, avec un grand nombre de Plans de Villes, & Vues de Palais, très-bien gravés, la Haye, 1725, deux vol. grand in-fol. veau.

329. Architecture de Marot, où se voyent les Plans & Elévations des plus beaux Edifices de Paris, in-fol. veau.

330. Vitruve, de la traduction de Cl. Perrault, deuxieme édition de 1684, augmentée, in-fol. veau.

331. Cours d'Architecture de Daviler, nouvelle édition, augmentée par J. Mariette, 1760, in-4°. veau.

332. Petites Vues d'Hollande, très-joliment gravées par Rademaker.

333. Vues des plus beaux endroits des environs de Paris, par Israël Silvestre, in 4°. oblong.

334. Vues de Venise, gravées avec beaucoup de légéreté par Antonio Visentini, d'après les Tableaux d'Antoine Canal, en trente-huit morceaux, divisées en trois parties, avec les Por-

traits des deux Auteurs : *Venetiis*, 1742, in-fol. veau marbré, avec filets.

335. Médailles du regne de Louis-le-Grand, avec la Préface imprimée, in-fol. maroquin rouge, avec filets. 40.

336. Atlas, historique & géographique de M. Buy de Mornas, en deux vol. in-fol. 24. 2.

337. Histoire Militaire de Flandres, depuis l'année 1690, jusqu'en 1694 inclusivement, par M. le Chevalier de Beaurain, contenant tous les Plans gravés des Batailles, Siéges, & autres Exploits de Louis XIV en Flandres, in-fol. veau marbré. 85. 22.

338. Le Poëme de Sceaux, Manuscrit sur vélin, très-bien écrit, avec un Frontispice, & deux Vignettes, dessinés avec le plus grand soin par Sébastien le Clerc. Le Frontispice est composé par M. le Brun. Ce petit Poëme, qui est de Quinault, avoit été fait pour M. Colbert, dont on voit les armes & les chiffres sur la couverture de maroquin rouge. 152.

339. Plusieurs autres volumes, tant sur la Géographie que sur d'autres matieres, qui seront détaillés à la vente.

340. Atlas, géographique & topo- 180.

graphique en feuilles prêtes à ajuſter à chaſſis, pour être reliées, contenant cinq cents trente-ſept morceaux des meilleurs Géographes, tels que Deliſle, Jaillot, Danville, & autres bons Auteurs de France & des Pays étrangers.

On y joindra, au choix des Acquéreurs, la grande Carte de la France, levée par ordre du Roi par MM. Maraldi & Caſſini, en cent une pieces. Cette ſuite, qui eſt de cent cinquante morceaux, peut ſe completter chez M. Jaillot, près les Auguſtins, qui en a la vente.

Autres objets relatifs aux Eſtampes & autres curioſités.

341. Trois Liaſſes de Catalogues, faits à l'occaſion de diverſes Ventes de curioſités.

Premiere Liaſſe, le Catalogue des Deſſeins de Fétama, Poëte Hollandois, avec les prix.

Celui de l'Orangere, par Gerſaint, avec les prix.

De M. Bonnier, par le même, avec les prix.

De M. le Duc de Tallard, par les ſieurs Remi & Glomy.

De M. de Julienne, par les ſieurs Remi & Juliot.

Des Coquilles de M. le Marquis de Bon... par les ſieurs Helle & Remi.

Plus, un ſecond Catalogue de M. de Tallard, imprimé ſur papier d'Hollande, relié en veau; c'eſt un des exemplaires qui avoit été deſtiné pour la Cour. On le vendra ſéparément.

Deuxieme Liaſſe; douze différents Catalogues, dont celui de Tonneman, avec les prix; de Termiſten, *idem*, de Fétama & autres.

Troiſieme Liaſſe; douze autres Catalogues, par MM. Mariette, Helle, Bazàn, Remi, Picard, Glomy, & autres; dont celui de Coypel, par M. Mariette.

342. Pluſieurs mains de papier, grand Aigle d'Hollande, & d'un plus petit format, environ cinq mains de papier, grand Louvois, & pluſieurs de papier d'Hollande bleu pour deſſiner.

343. Pluſieurs belles Boëtes & Porte-feuilles propres à renfermer des Eſ-

tampes & des Deſſeins; dont pluſieurs ſont remplis de papier blanc. Savoir :

Dix Boëtes, grandeur de la demi-feuille d'Aigle, dont les deſſus ſont en veau, les dos & les pourtours en maroquin rouge, avec dentelles & filets dorés, s'attachant avec ſix crochets de cuivre.

Quatre *idem*, de même condition de format, de papier Colombier ployé.

Deux grands Porte-feuilles de même condition que les Boëtes, propres à mettre la feuille de grand Aigle déployée.

Pluſieurs autres Boëtes & Porte-feuilles, dont quelques-uns en maroquin rouge.

On en vendra à chaque Vacation.

Tableaux, Deſſeins & Eſtampes encadrées.

344. Une grande & belle Copie de la Bataille de Conſtantin, peinte par Raphaël au Vatican. Elle eſt touchée avec tant d'eſprit & de liberté, que pluſieurs Artiſtes ont eſtimé qu'el-

le étoit de Jules Romain, & d'autres de Salvator Rose ; ce que je n'oserois affirmer. Ce Tableau porte, sans la bordure qui est peu considérable, six pieds de haut, sur huit pieds sept pouces de large.

345. Le Triomphe de Saül & de David, peint par Bertin, de l'Académie Royale.

Ce morceau est très-agréable, tant pour la composition que le coloris : il porte six pieds de large sur quatre de haut.

346. Huit Tableaux de Favanne, formant la suite de la Vie de la Vierge ; leur grandeur est d'environ deux pieds six pouces de haut, sur un pied cinq pouces de large, à l'exception de deux qui sont plus petits.

347. Deux beaux Tableaux, dessus-de-porte, de Lajoue, qui viennent originairement du célèbre cabinet de M. Bonnier, pour lesquels ils avoient été faits ; ils portent trois pieds de haut sur quatre de large.

348. Plusieurs autres Tableaux de Fleurs, Paysages & Sujets, bordés & non bordés, qui seront détaillés, dont entr'autres deux peints sur bois,

dont le goût de deſſein eſt parfaitement ſemblable à celui de Callot, à qui on les attribue, parce qu'on aſſure que ce Maître s'étoit exercé à la Peinture avant de ſe livrer entierement à la Gravure : quoiqu'il en ſoit, ces morceaux ſont très-bien touchés, & d'un coloris vigoureux; ils repréſentent deux Payſages avec un aſſez grand nombre de figures tant à pied qu'à cheval. Ils n'ont point de bordure.

Plus, un Paravent de quatre feuilles de quatre pieds & demi de haut chacune, de vingt-un pouce de large ; ces feuilles repréſentent des Payſages, avec l'attribut des Saiſons & des Ornements de bon goût : elles ſont peintes avec ſoin par Lallemand, & pourroient être encadrées pour ſervir de Tableau. Ce Paravent eſt doublé de papier de Chine, & entouré de baguettes dorées & garni d'équerres de cuivre.

Plus, deux Paravents de ſix feuilles, portant chacune cinq pieds de haut ſur vingt-un pouces de large; ces Paravents ſont garnis des deux côtés de papiers de la Chine ; l'un des côtés en grands Perſonnages, & de l'autre en Payſages ſingulierement tiſſus comme

étoffe, quoiqu'en papier. Cette eſpece eſt bien plus rare que les papiers ordinaires ; chaque feuille eſt entourée d'une bordure rayée, formée par des papiers auſſi de la Chine de diverſes couleurs ; le tout eſt encadré de baguettes de bois noirci, avec des équerres en cuivre aux encoignures. On vendra ces deux Paravents enſemble ou ſéparément, ſuivant le déſir des Acquéreurs.

Deſſeins & Paſtels.

349. Un Payſage avec Figures & Architecture agréablement colorié, par Moucheron ; c'étoit le plus beau de ceux de ce Maître qui étoit dans la Collection de Deſſeins de M. Brochant, qui ſe l'étoit réſervé parce qu'il l'avoit placé dans un cadre ſous verre pour orner ſon Cabinet. 400.

350. Deux Tableaux de Fruits au paſtel, par Guelard, peints avec beaucoup de vérité. 16. 12.

351. Deux fort beaux Tableaux de Fruits, Vazes, & autres acceſſoires peints à la Chine, avec plus d'art que les Chinois n'ont coutume d'en mettre dans les ouvrages de ce genre. Ils ſont ſous verre, & portent ſans 60. 1.

leur bordure trois pieds quatre pouces & demi de large, ſur un pied ſept pouces de haut.

352. Un très-petit Tableau à gouache, peint par Willem-Baur; il repréſente la Prédication de St. Jean-Baptiſte: il eſt ſans verre & bordure.

353. Deux Sujets à gouache par le même, montés ſous verre; l'un repréſente le Siege de Jéruſalem par Sennachérib; & l'autre, le Siege de la même ville par Godefroy de Bouillon.

354. Douze Deſſeins des Conquêtes de Louis XIV, à la plume, lavés d'encre de la Chine, par Sébaſtien le Clerc; ils ſeront vendus par pendants, dans l'ordre ſuivant.

Le Siege de Cambray, & celui de la Citadelle.

Le Siege de Rimberg, & de l'Ouvrage à cornes de Maeſtrick.

Le Siege d'Utrecht, & celui de Burick.

Ceux de Huy, & de Doësbourg.

Ceux d'Aire, & de Dinan.

Ceux de la Citadelle d'Ipres, & d'Orſoy.

C'eſt par erreur que j'ai dit à l'article des Conquêtes gravées par le Clerc, que nous en avions les Deſ-

ſeins ; ceux-ci ont été gravés par Chatillon.

355. Deux Payſages de Patel, à gouache, ſous verre ; & quatre autres du même, ſans bordures, dont on fera deux lots.

356. Deux Payſages à gouache, avec architecture & figures, d'une compoſition fort agréable, par un Maître d'Italie ; ils ſont ſous verre, bien bordés.

357. Un des plus beaux Portraits de Petitot, qui a toujours paſſé pour celui de Marie-Thérefe d'Autriche, Femme de Louis XIV. Ce Portrait eſt très-agréable, de la meilleure touche & du plus beau ton de couleur, qu'aucuns de ceux qui ſoient ſortis de la main de cet excellent Maître, dont les ouvrages ſont en poſſeſſion d'orner les Cabinets des Amateurs du meilleur goût ; il eſt d'une conſervation parfaite, & vient d'une vente que feu M. Helle, & moi fîmes en 1752 d'une Collection conſidérable de petits Portraits en tout genre, parmi leſquels il y en avoit une aſſez grande quantité de Petitot, qui furent pouſſés alors à un prix très-haut; celui-ci étoit un des principaux.

Plus, un Bas-relief en argent, de forme ronde, de trois pouces neuf lignes ſans la bordure, repréſentant une Sainte-Famille, faite par *Elias-Jeger* en 1697 : il eſt dans une bordure de bois doré.

358. Les cinq grandes Batailles d'Alexandre, gravées par Gérard Audran & Edelinck; anciennes épreuves montées ſous verre; les marges en ont été coupées, parce que dans le tems qu'elles furent montées, il ne ſe trouvoit pas de verres aſſez grands comme maintenant.

Différents objets de curioſité.

359. Une Boëte d'Optique, garnie de ſon verre, ſon miroir & d'un grand nombre de morceaux enluminés avec ſoin, renfermés dans deux tiroirs, & de plus petits qui ſe mettent dans la même boëte, au moyen de deux alaiſes qui en diminuent la largeur. La boëte porte environ deux pieds de large ſur deux pieds & demi de hauteur; & ſe poſe ſur un tabouret de bois de chênede treize pouces de haut.

Un autre verre & miroir d'Optique, monté ſur un pied, pour voir

ſur une table les perſpectives qu'on y place.

360. Un bel Etui de mathématique fermant à clef, contenant des compas, équerres, regles, pied & autres inſtruments en argent, dont on accuſera le poids à la vente.

361. Pluſieurs Compas de diverſes grandeurs, dont un de douze pouces, renfermé dans ſon étui; un d'argent, de ſix pouces; & pluſieurs équerres, regles & autres inſtruments à l'uſage du deſſein.

362. Pluſieurs Boëtes de laque, & une en carton, dont quelques-unes contiennent des pains d'encre de la Chine.

363. Deux petits Corps de Tiroirs contenant des couleurs propres à la mignature.

364. Quatre Boëtes renfermant des Caracteres, Vignettes & autres ornements en cuivre, avec leurs broſſes, qui ſeront détaillés.

Plus, une Baſſine de cuivre étamée, avec 2 mains, propre à blanchir & décoler les Eſtampes; elle porte deux pieds 4 pouces de long, ſur 2 pieds de large & ſix pouces de profondeur : on en accuſera le poids à la vente.

365. Une Boëte contenant des Moules de corne, avec les dents de loup qui en dépendent, pour mouler des ornements de carton en bas-relief.

366. Deux Coffres d'ancien laque à deux battants, ornés de Figures & Paysages de relief, rehaussés d'or, dont un bien conservé. Ils n'ont point de pieds.

367. Deux fort beaux Coquillers, composés de deux corps-d'armoires à deux battants, en placage de bois de rose & de violette, à compartiments & dessus de marbre, contenant chacun vingt tiroirs de différentes hauteurs en bois de chêne & anneaux de cuivre; ces corps d'armoire portent deux pieds dix pouces de haut, trois pieds de large & un pied neuf pouces de profondeur; ils seront vendus à la derniere vacation des Coquilles, ensemble ou séparément, au choix des Enchérisseurs.

368. Une Montre de Baillon, à répétition, & boëte d'or ciselée.

Une Boëte d'or ovale, dont on accusera le poids à la vente.

Plusieurs Bagues de Diamants, & Pierres de couleur, dont une jolie Opale.

Deux Cannes à pommes d'or, d'u-

ne belle proportion, dont une eſt piétée.

※※※※※※※※※※※※※※※※※※※※

COQUILLES.

L'ordre que j'ai gardé dans l'arrangement de cette partie du Cabinet de M. Brochant, eſt à peu près le même qui a été obſervé à la vente du célèbre Cabinet de M. Davila, en le ſimplifiant cependant, à cauſe du peu de tems que j'ai été obligé d'employer à la compoſition de ce Catalogue, pour qu'il fût aſſez tôt prêt pour la vente; j'ai été auſſi obligé de mêler quelques eſpeces pour former mes lots, parce que cette collection n'eſt pas aſſez étendue, pour la diſtribuer ſelon les variétés, dont chaque genre eſt ſuſceptible.

PREMIERE CLASSE,

UNIVALVES.

Premier genre, Lépas.

N°. 1. Neuf Lépas, la plûpart de Magellan, dont un grand, couleur d'écaille de tortue, poli; quatre ſtriés par rayons, deux à œil de rubis, &c.

2. Sept autres de Magellan & des Indes; dont plusieurs à œil de rubis.

3. Huit jolis Lépas de petites formes, dont deux boucliers, un de Magellan, strié, couleur de rose & blanc, &c.

4. Neuf Lépas percés, tant des Indes que de Magellan.

Deuxieme genre, Oreilles.

5. Cinq Oreilles des Indes, dont la forme est plus allongée que celle de nos mers, la nacre plus belle, ainsi que la finesse du tissu de sa robe.

6. Sept Oreilles choisies de nos mers, grandes & petites, dont une est dépouillée.

Troisieme genre, Nautiles.

7. Un Nautile papiracé de la mer Méditerranée, de six pouces & demi sur quatre pouces & demi.

8. Deux petits Nautiles papiracés, des Indes; un à grains de ris, & l'autre à oreilles.

Quatrieme genre, Limaçons.

9. Sept Limaçons à bouches rondes; deux Veuves, trois gris-verdâtre, dont un a son opercule, & deux petites Veuves non-polies.

10. Cinq Limas à bouches rondes; un

Dauphin ; deux Peaux de ſerpent ; une belle Bouche d'argent à tubercules & ſtries, & une Veuve.

11. Treize Limas, deux Dauphins, une Bouche d'or, une Veuve dépouillée par endroits, pour imiter les Veuves perlées ; & pluſieurs petits Limas, dont deux ſont dépouillés.

12. Cinq Limas, deux belles Peaux de ſerpent, deux Perroquets, dont un très-vif en couleur, & un autre ſtrié.

13. Cinq autres, dont une Bouche d'or, une d'argent, un Perroquet, deux Limas blancs, dont un rare, avec de petites côtes qui ſuivent ſa ſpirale.

14. Vingt Limas à bouche demie-ronde, dont cinq marons ou jaunes d'œuf, & pluſieurs autres fort jolis.

15. Douze belles Nérites, dont deux griſes de la grande eſpece, deux vertes & rouges à peaux de ſerpent ; deux Quenotes ſaignantes, &c.

16. Douze autres, dont une blanche & une jaune rare, de forme très-applatie, une Grive, deux belles Quenottes ſaignantes, & autres.

17. Douze *idem*, dont quatre à peaux de ſerpent, trois Quenottes ſaignantes, une jolie, rare, à point d'Hongrie ſur

un fonds canelle, &c.

18. Vingt & une Nérites, la plûpart petites & de couleurs ſingulieres, dont pluſieurs à peaux de ſerpent; deux Quenottes ſaignantes, &c.

19. Quatorze Sabots, ou Culs-de-Lampes, deux toits Chinois, deux verts à tubercules, pluſieurs petits, dont deux Boutons de camiſole, ou Coquilles de Pharaon.

20. Dix *idem*, deux toits Chinois; deux Cadrans ou roſettes d'épinette, de couleurs vives & d'eſpeces différentes; deux fort beaux Boutons de camiſole, &c.

Cette petite Coquille eſt extrêmement agréable par la régularité de ſes ſpires, qui forment pluſieurs rangs de petits grains, reſſemblants à des perles mêlées de corail & de grains noirs.

21. Vingt-cinq Sabots, petits & moyens, dont quatre Boutons de camiſole, deux Cadrans, un toit Chinois, deux petits Boutons dépouillés montrant une belle nacre.

Cinquieme genre, Buccins.

22. Une Mitre ou Plume, & deux

Thiares papales, vives en couleurs.

23. Sept jolis Buccins, deux Turbinites ou Limas Aſiatiques, deux ivoires, & trois joliment rubannés.

24. Neuf petits Buccins, dont un jaune à côtes & à ſtries, rares.

25. Dix autres, dont deux ivoires, un à canelures relevées, brunes, ſur un fond paille, peu commun; un autre rare, à petits grains bruns, avec des côtes perpendiculaires ſur les côtés, &c.

26. Quinze *idem*, dont pluſieurs livrées & autres de couleurs agréables.

27. Sept, dont une petite Conque de Triton des Indes, deux Tulipes, &c.

28. Cinq beaux Buccins, une Cordeliere, une Tulipe, une fauſſe oreille de Midas à bouche, bordée de couleur de chair, & deux à tubercules.

29. Six autres, une Conque de Triton des Indes, deux Tulipes, deux à Tubercules, & une petite Conque de Triton.

30. Six Buccins, deux Tulipes brunes, deux petits Buccins feuilletés de Magellan, &c.

31. Cinq *idem*, deux Tulipes brunes, un petit feuilleté de Magellan & deux à tubercules.

32. Six jolis Buccins à longs becs ; un Fuſeau, deux Tours de Babel mouchetées, deux *idem* blanches, & un autre petit légérement moucheté, de la forme d'un fuſeau.

Sixieme genre, Vis *ou* Eguilles.

33. Sept Vis, quatre ſtriées, deux Chenilles, & un Clocher gothique.

34. Cinq Vis liſſes, dont deux mouchetées de jaune, ayant un ruban qui tourne autour de ſa ſpirale ; deux mouchetées de brun, & une blanche à petites mouches jaunes & à ruban. Les pointes de toutes ces Vis ſont parfaitement conſervées, ainſi que preſque toutes les autres contenues dans cette collection.

35. Douze Vis, la plupart liſſes, dont une fond jaune à taches rondes, blanches ; deux fond jaune, mouchetées de brun ; eſpece d'Aleines ; deux Enfants en maillot, & autres.

Septieme genre, Rochers *ou* Murex.

36. Une Harpe rare, couleur de roſe & blanc, à petites côtes minces, peu ſaillantes & écartées les unes des

autres; sa forme est moins évasée que celle des Harpes ordinaires Cette jolie Coquille est sans contredit la plus agréable de celles de cette espece, ce qui m'a invité à lui donner le nom de Harpe des Néreïdes. Elle vient de la vente du Cabinet de feu M. l'Abbé Fleury, & avoit appartenue à M. Sevin.

Je place les Harpes dans le rang des Murex, comme feu M. Gersaint, & non pas dans celui des Conques sphériques, ou Tonnes, suivant les systêmes de MM. d'Argenville & Davila, parce qu'elles me semblent se rapporter davantage à celles qu'on y place, comme les Musiques, les Foudres, les Bois veinés & autres: ajoutez que leurs côtes perpendiculaires ne conviennent point aux Tonnes, dont les côtes & stries, lorsqu'elles en ont, suivent leur spirale & imitent en cela les cercles qui entourent les tonneaux.

37. Six Harpes variées de couleurs, dont quatre de celles qu'on nomme la Harpe noble; *Cythara*, & non pas *Harpa*, *nobilis*: les deux autres à côtes minces & écartées, se nomment quelquefois Cassandre, nom générique que

les Hollandois donnent à toutes les Harpes.

38. Huit petites Harpes variées de plusieurs especes & couleurs agréables.

39. Six autres, deux grosses & quatre moyennes ; trois Cassandre & trois *nobilis.*

40. Quatre Murex ; savoir, un bois veiné, deux Foudres & un Pleinchant.

41. Quatre Chauves-souris. Ce sont des variétés de l'espece des Foudres dont la forme est plus écartée, & les pointes disposées comme l'extrémité des ailes de la chauve-souris. C'est le nom que donne Rumphius à tous les Foudres ; mais qui ne me semble convenir qu'à l'espece de ceux de cet article.

42. Deux Musiques vertes, qui sont les plus rares, de celles de cette espece, & une tirant sur le rose, très-bien caractérisée.

43. Neuf Murex, dont une tête de Taureau, une Aigrette de Saint Domingue ; un à clous & bouche couleur de chair, &c.

44. Douze petits Murex, dont une Aigrette de Saint Domingue à clavicule brune par l'extrémité ; une autre

dont le fond des canelures eſt jaunâtre ; deux à dents de chien, deux petites Mures de Saint Domingue, &c.

45. Cinq Murex ailés, dont la Tourterelle dans ſa couleur naturelle & dépouillée, ce qui la rend blanche ; & deux à tubercules, & à clous.

46. Onze ailées, dont la Tourtelle blanche ; deux panachées de gris à tubercules, &c.

47. Sept autres, une mouchetée de brun, à groſſes tubercules ; deux petites Tourterelles à zônes jaunâtres, une couleur d'iſabelle à clavicule très-allongée en forme de vis, &c.

48. Onze ailées, dont quatre oreilles de cochon, quatre boſſues, deux à ailes de chauves-ſouris, & une petite à zônes ſerrées, couleur de canelle.

49. Un Scorpion de la belle eſpece, nommé *le Goutteux*, & deux Araignées ou Scorpions femelles, vives en couleurs.

50. Un autre beau Scorpion de la même eſpece, & une Araignée de même eſpece, mais plus grande que les précédentes.

51. Sept Murex, dont un Lard ; un autre eſpece de Lard à tubercules, deux

Grimaces, & autres.

52. Six Casques en pendants, deux pavées, deux rayés, l'un poli & l'autre avec des stries circulaires ; & deux petits Casques cendrés à levres mouchetées de brun.

53. Huit autres Casques par pendants, deux bézoards, deux pavés, deux rayés avec leurs stries d'un gris plus foncé que les précédents, & deux cendrés comme ci-dessus.

54. Trois, *idem*, deux Casques plumes à stries, & un Casque pavé de la rare espece à taches moins foncées que l'ordinaire.

55. Sept Casques, dont un à plume, strié, un pavé non poli, & autres.

Huitieme Genre, les Pourpres.

On sait que le nom de ce genre de Coquilles, vient de ce que les anciens en tiroient cette précieuse teinture de pourpre à laquelle à succédé notre écarlate.

56. Deux Roties à feuilles de chicorée, très-finement découpées, d'un brun foncé sur un fond très blanc. J'avois fait l'acquisition de ces deux jolies Coquilles, dans la vente que firent MM. Helle & Remi, du célèbre

Cabinet de M. le Marquis de B.... elles étoient les plus belles & les mieux conſervées de celles de cette eſpece qui étoient dans cette rare collection.

57. Six Pourpres, deux chicorées légérement tachetées de brun à l'extrémité de leurs feuilles & de leurs tubercules & quatre chauſſes-trapes d'un brun foncé, nommées *Brûleés*.

58. Cinq, *idem*, deux brûlées, deux petites chicorées à zônes brunes & blanches, & une chauſſe-trape blanche, dont la pointe de la clavicule eſt brune.

59. Trois Chauſſes-trapes, dont deux blanches comme la précédente, & une autre très-jolie d'une forme alongée comme les Buccins, à petites zônes brunes ſur un fond jaunâtre, & l'extrémité des feuilles couleur de lilas.

60. Cinq Pourpres; ſavoir, deux roties, une deſquelles eſt à zônes brunes, trois chauſſes-trapes en buccins, une blonde à feuilles lilas, une à zônes avec la clavicule lilas, & l'autre auſſi à zônes & feuilles plus allongées.

61. Quatre *idem*, en pendant, deux ro-

ties à courtes feuilles, & deux pattes de crapauds à feuilles très-allongées. Cette espece de Pourpre est la plus rare de ce genre.

62. Sept Pourpres, dont une brûlée ; deux chausses-trapes à zônes brunes, deux petites pattes de crapauds, une blanche & une brune à clavicule blanche, &c.

63. Quatre têtes de Bécasses des Indes, dont deux épineuses.

64. Quatre, *idem*, deux des Indes, sans épines, & deux épineuses de S. Domingue, légérement colorées de gris de lin.

Neuvieme Genre, Volutes.

Qui comprend les Cornets, les Rouleaux & les Olives.

65. Un très-bel Amiral & une Aile de Papillon. Ces deux Cornets sont mis au nombre des plus rares & des plus agréables de ce genre ; ils sont très-recherchés des Hollandois, qui les poussent encore à un fort grand prix.

66. Un autre Amiral, de forme plus petite que le précédent, très-vif en couleurs, & deux flamboyantes, une brune & une jaune.

67. Autre bel Amiral de la grandeur du premier, & de la couleur des draps d'or, & deux petites couronnes impériales, réguliérement marquetées.

68. Deux gros Tigres à fond blanc, & deux Damiers jaunes.

Je ne puis diſſimuler que ces deux dernieres Coquilles, qui ſont d'ordinaire d'un brun très-foncé, me paroiſſent avoir acquis cette couleur par l'art de ceux qui les nettoyent ; ce qui s'opere en les mettant quelque-tems dans de la cendre chaude.

69. Quatre Cornets, deux Tigres à bandes jaunes & deux Damiers. J'ai déja averti les Curieux dans un autre Catalogue, que j'appelle Damier, ce que MM. Dargenville & Davila appellent Tigres, *& vice verſa* ; Tigres, ce que ces MM. appellent Damiers : je ſuis en cela les dénominations de M. Gerſaint & des autres Auteurs de Conchiliologie, ce me ſemble avec aſſez de raiſon.

70. Quatre autres Cornets, deux belles couronnes impériales, & deux Tigres à fond blanc.

71. Huit *idem*, dont un petit Tigre à fond blanc; deux autres avec de légeres bandes jaunes; deux Minimes & autres.

72. Six Cornets; sçavoir, un Navet, un Damier brun clair, deux Cierges à bouches violettes, & deux petits Onix à zônes violettes. Tous les Connoisseurs en cette partie savent, que les Coquilles, qu'on appelle *Cierges* & *Onix*, sont des Cornets des especes précédentes, dépouillés & polis. On choisit pour cette opération ceux dont les couleurs sont mortes & qui montrent une couleur violette à l'extrémité de leurs bouches.

73. Huit petits Cornets; savoir, une Aile de Papillon, deux fausses ailes de Papillons; deux Draps d'argent, dont un est moucheté en zigs-zags, deux Papiers marbrés, & le Vice-Amiral de Rumphius, rare, dont la couleur est foncée, & dont le volume ne se trouve presque jamais plus grand que celui-ci.

74. Trois beaux Rouleaux, un Drap d'or, & deux Brunettes.

75. Trois *idem*, un Drap d'or, & deux écorchées ou nuées, dont un à zônes.

76. Cinq autres, deux Drap d'or, une Brunette de couleur plus claire que les ordinaires, & deux autres eſpeces de nuées, appellées par les Hollandois les *Lions*, parce qu'en effet pluſieurs des taches de leurs robes ont une légere reſſemblance avec des Lions.

77. Quatorze petits Rouleaux, dont pluſieurs eſpeces de Piquures de mouches, Brunettes & autres.

78. Onze petits Rouleaux, un Drap d'argent, une Piquure de mouche, pluſieurs Brunettes, une Omelette, deux eſpeces de Drap d'or, de forme alongée, dont un dépouillé de ſes ſtries & poli, & un autre à fond nué de couleur de chair.

Cet article eſt fort agréable, & pluſieurs de ces morceaux ſont peu communs.

79. Quatre belles Olives, deux de Panama, & deux joliment panachées à bouche orangée.

80. Quatre, *idem*, des mêmes eſpeces, de formes plus petites.

81. Cinq autres, deux Moreſſes, une

à bouche orangée, d'une couleur agréable, ſur un fond chamois, & deux couleur d'olive, dont une eſt panachée de brun vers la volute.

82. Vingt-quatre petites Olives, toutes bien choiſies, dont une griſe avec des zigs-zags bruns, deux couleur de canelle, rares, & autres.

83. Treize, *idem*, de couleurs fort agréables.

84. Onze, *idem*, toutes par pendants, à l'exception d'une nuancée de brun & de blanc, peu commune.

Dixieme Genre, les Globoſées *ou* Tonnes.

85. Deux belles Couronnes d'Ethiopie d'un peu plus de quatre pouces de long, de la couleur ordinaire, canelle à zônes légeres; les pointes de leurs couronnes ſont très-bien conſervées.

86. Quatre Tonnes, deux Figues blanches & deux Muſcades.

87. Cinq, *dito*, deux Figues griſes panachées, deux Muſcades, & une petite Tonne papiracée, entourée de rayes brunes, ſur un fond jauneâtre.

88. Six Tonnes, deux Perdrix, & quatre à cordelettes, tachetées de points jaunes de diverſes variétés, à

bouches fraiſées & à bouches ſimples, nommés par M. Gerſaint *Tonnes canelées.*

89. Deux jolies Tonnes de Magellan, de couleur brune à canelures granuleuſes, avec une petite dent ou corne dans le bas de l'intérieur de ſa bouche, nommées *Licornes*, & connues des Amateurs depuis fort peu d'années. M. Davilla les a placées, je ne ſais par quelle raiſon, parmi les Buccins du ſecond genre.

Onzieme Genre, Porcelaines.

90. Trois Porcelaines, un Argus, & deux Géographiques,

91. Trois, *idem*, un Lievre très-vif en couleur, une Géographique & un Argus.

92. Cinq Porcelaines, un Lievre, l'Arlequine & la fauſſe Arlequine, & deux petites, papiracées & polies, nuancées de brun.

93. Cinq autres : un Argus, deux Taupes à zônes canelle clair, & deux Arlequines.

Les Porcelaines des quatre articles ci-deſſus, ſont en grande partie les eſpeces les plus rares de ce genre

& les plus recherchées des Amateurs.

94. Trois Peaux de Tigres, dont une jaunâtre, papiracée, à bouche sans levres; espece plus rare que les deux autres.

95. Onze Porcelaines d'especes plus petites que les précédentes, dont une Taupe canelle, deux peaux de Tigres, une Neigeuse, & autres.

96. Vingt-six petites Porcelaines, dont deux très-rares, de l'espéce nommée l'*Insecte*, à cause d'une tache qui est au milieu, qui ressemble à peu près à un Insecte; une à zônes brunes, en zigs-zags d'un brun violet, assez rare; plusieurs petits Argus, & autres.

Douzieme & dernier Genre des Univalves.

Les Tubes Vermiculaires.

97. Une petite Dentale verte, nommée *la Dent d'Eléphant*, & deux petites Cornes d'Ammon, blanches, évidées & chambrées.

On y a joint, à cause de la petite quantité des pieces qui composent cet article, sept Oursins dépouillés, espece que je regarde comme étant du genre des crustacées. Il y en a plusieurs

les autres à mammelons, dont un ovale de la Mer rouge.

DEUXIEME CLASSE.

BIVALVES.

Premier Genre; les Huîtres.

98. Deux Huîtres lamelées; la grande Pelure d'Oignon blanche, ou la Vitre Chinoiſe, & une Nacre de perles dépouillée & polie.

99. Cinq Huîtres épineuſes des Indes; une petite fort jolie, violette, à longues feuilles blanches; une jaune; une légérement coloriée de lilas, & deux autres griſes panachées: on y a joint une petite Anomie ou Térébratule de Mahon papiracée.

Les Huîtres des Indes ſont d'une pâte bien plus fine que celles de Saint-Domingue, auxquelles cependant on donne depuis quelques années la préférence, à cauſe de leurs variétés & de la longueur de leurs pointes,

100. Huit autres Huîtres épineuſes trois de Malthe, un Grouppe de quatre Gâteaux feuilletés de Saint-Domingue, jaunes & lilas; deux Gâteaux feuilletés, *idem*, l'un violet & l'autre

jaune, & une épineuſe à longues pointes de Saint-Domingue.

Deuxieme Genre; les Peignes.

101. Une belle Coraline des Indes; vive en couleurs, eſpece bien plus rare & plus fine que celle de Saint-Domingue.

On y a joint deux jolis Manteaux Ducals.

N. B. Je me ſers de la terminaiſon en *als* pour le plurier de manteaux, à cauſe de la rudeſſe qu'il m'a ſemblé que feroit cette rencontre du même ſon, *Manteaux Ducaux*: quoiqu'on ſe ſoit déja ſervi de cette expreſſion dans des occaſions pareilles à celle-ci; & en cela j'ai ſuivi l'uſage autoriſé pour les mots *Naval*, *Carnaval*, *Fatal*, & autres, dont le pluriel ne ſe termine jamais en *aux*, ce que cependant je ſuis bien éloigné de donner pour une regle, mais ſeulement pour un doute, dont la déciſion n'appartient qu'aux Savants Grammairiens.

102. Une Coraline de Saint-Domingue, d'une belle couleur; deux petits Peignes d'Afrique, & quatre jaunes de nos mers.

103. Deux beaux Manteaux Ducals, dont un rare avec des nuances orangées.

104. Deux autres Manteaux Ducals, & ſix Peignes choiſis des côtes d'Eſpagne.

105. Quatre Bénitiers de diverſes couleurs, dont un très-brun de Saint-Domingue, & quatre moitiés de Manteaux Ducals, dont une avec de l'orangé : on avoit tâché, mais envain, de faire de ces quatre moitiés deux Manteaux; mais cette coquille étant celle de tous les Peignes dont les engrenures joignent le plus parfaitement, il eſt impoſſible d'y être trompé, pour peu qu'on y prenne garde.

106. Une Rape d'un tiſſu très-fin, & trois Limes douces, dont une eſt couverte de ſon épiderme brun.

107. Deux Rapes & une Lime douce très-fine.

108. Quinze Peignes des côtes d'Eſpagne & de nos mers, très-bien panachés, dont un citron & pluſieurs nués de couleur de roſe.

109. Trente petits Peignes, la plupart des côtes d'Eſpagne & de nos mers, y compris un d'Afrique.

Troisieme Genre; les Cammes.

110. Quatre Cammes de Saint-Domingue ; une Corbeille dans son naturel ; deux polies, jaunes, bordées de rose, très-vives en couleur, & une chagrinée blanche, à laquelle on donne le nom d'*Abricot*, quand elle est polie.

Ces especes ne sont connues que depuis environ une douzaine d'années, & sont très-agréables à la vue lorsqu'elles sont dépouillées & polies, parce que leurs couleurs se trouvent renfermées dans l'épaisseur de la coquille.

111. Six Cammes de Saint-Domingue ; trois petites Corbeilles, dont deux polies, l'une citron & l'autre blanche, bordées de rose, & une blanche à stries très-fines, dont l'intérieur est légérement nué de citron.

112. Sept Bivalves ; deux Abricots blancs l'un desquels est de forme presque ronde, & qu'on nomme par cette raison, *la Bille*; trois especes de Cœurs, dont un point-d'Hongrie.

113. Sept Cammes ovales de S. Domingue, dont quatre violettes, deux rouges, dont un côté de la bouche est violet; & une citron de même espe-

ce: cinq ſont polies, & les deux autres ont leurs ſtries.

114. Trois Cammes, une Ecriture Chinoiſe des Indes, & deux Cammes coupées polies, l'une canelle & l'autre griſe, eſpece de *Concha veneris*.

115. Deux belles Cammes, une Ecriture Chinoiſe très-vive en couleurs, & une *Cedo nulli*.

Apparemment que les Naturaliſtes qui lui donnent ce nom la regardent comme la plus belle des Cammes. Elles viennent des Indes & ne ſont pas communes.

116. Cinq Cammes, deux tricotées, panachées; deux petites *Cedo nulli*, & une chagrinée, à rayons rouges.

117. Trois *idem*, une *Cedo nulli*, & deux panachées de brun, ſans ſtries, mais de la forme des Ecritures Chinoiſes, rares.

118. Six Cammes ovales, preſque toutes à ſtries circulaires, dont trois à point-d'Hongrie, aſſez rares.

119. Six autres, preſque toutes polies, dont une à zônes brunes; une petite à zônes vertes ſur un fond chamois, rare; une Camme de la Chine, rare, peinte dans l'intérieur de ſes deux valves de deux petits ſujets ſembla-

bles : ces Coquilles servent à un Jeu Chinois, qui consiste à mêler ensemble plusieurs valves de ces Cammes, & à deviner sur le champ les deux bivalves : & une verte nacrée, qui pourroit être une petite Moule ou Telline fluviatile.

120. Six autres Cammes, dont deux grises, panachées de brun à stries ; trois *idem* polies, & une ronde à point-d'Hongrie.

121. Dix autres à peu-près des mêmes especes.

122. Six Cammes, deux Abricots d'especes différentes de celles de Saint Domingue, une polie & l'autre striée.

123. Douze *idem* de différentes variétés, dont un point-d'Hongrie, &c.

124. Trente-cinq petites Cammes, parmi lesquelles il s'en trouve de joliment panachées.

Quatrieme Genre ; les Cœurs.

125. Six Cœurs, dont le tricoté, le Cœur de bœuf à zônes brunes, un petit Cœur tuilé, & autres.

126. Six autres Cœurs, la plûpart épineux, dont un grand de forme ovale,

gris, panaché de brun tuilé.

127. Cinq Cœurs, dont un de bœuf à zônes brunes, une Fraize de Saint-Domingue, une espece de *Concha veneris vetulæ* de la même côte, &c.

128. Une grande Arche de Noé; deux Cœurs blancs en arche de Noé, & un autre à canelures panachées.

129. Une autre Arche de Noé, une *Concha veneris* des Indes, dont les pointes sont médiocrement conservées; la vraie *Concha veneris vetulæ* des Indes Orientales, très-rare; le bec de Flûte & autres composant douze coquilles en tout.

130. Neuf Cœurs; une grosse Fraize d'Amérique; deux autres plus petites; deux Cœurs triangulaires blancs; un Cœur épineux à longues pointes, de Saint Domingue, gravé dans le Catalogue de M. Davila, &c.

131. Trois jolis Cœurs, celui de Vénus, un petit Chou vivement tacheté de pourpre, & une petite tuilée blanche.

132. Un Cœur de Vénus plus petit, & deux tuilées.

133. Un petit Cœur de Vénus, un petit Chou tacheté de pourpre, & une tuilée.

134. Un fort beau Chou, vivement tacheté de pourpre, & une petite tuilée.

Cinquieme Genre; les Moules.

135. Deux Moules de Magellan, une polie & l'autre avec ses stries.

136. Une Moule d'Alger, d'un bel Orient, & une de Magellan avec ses stries.

137. Deux Moules d'Alger, foncées en couleur.

138. Une jolie Moule d'Alger, une petite de Magellan, de couleur vive, & une de Papou.

139. Une grande Moule violette, & une verte de Marseille.

140. Trois jolies Moules couleur d'agathe, à zônes nuées de rouge & de bleu, dont une polie.

141. Une grande Moule violette, & une verte.

142. Une grande Moule verte de Marseille, & une moyenne, violette.

143. Une Moule blonde, dont l'intérieur est d'un bel orient; deux de Papou, dont une n'est pas dépouillée; une verte de Marseille, & une petite violette.

144. Une *idem*, jaune, deux petites violettes, & deux autres petites jaunâtres, une dépouillée, & l'autre avec sa peau.

145. Quatre Moules, dont trois jaunes polies jouant l'opale, deux panachées avec leurs épidermes, & une commune dépouillée & rayée de violet & de blanc.

Sixieme Genre; Tellines.

146. Six Tellines rayonnées de rose, appellées à St. Domingue, *Soleils-levants* dont quatre sont avec leurs stries, & les autres polies.

147. Sept Soleils - levants, de diverses grandeurs, polis & non polis, & une petite Telline striée, citron.

148. Douze petites Tellines à zônes rouges, & une toute blanche.

149. Trois Tellines béantes, ou Pholades bivalves, striées & rayonnées, & une Moule arborisée.

Coquilles Terrestres.

150. Cinq Limas, un gros, blanc, avec une grande tache brune du côté de la bouche; deux Lampes, deux jaunes

rayés de brun, & deux jolis Buccins rubanés.

152. Onze Limas, dont une Lampe brune rubanée, deux Buccins rubanés, &c.

ECHANTILLONS

D'Agathes, Jaſpes, Cailloux, Marbres, &c.

153. Six Plaques d'Agathe d'Allemagne, taillées, propres à faire une boëte quarrée.

154. Dix Plaques d'Agathe & Jaſpe, de diverſes formes régulieres, dont une Agathe blonde d'Orient.

155. Six autres Agathes d'Allemagne; ovales, quarrées & à pans coupés.

156. Huit différentes Agathes, Jaſpes, Cailloux & Albâtres; deux ſont taillées en Cœur.

157. Neuf Plaques régulieres d'Agathe, dont une grande Orientale, Jaſpes, Cailloux, &c.

158. Quatre jolis Cailloux d'Egypte, dont un ſcié en deux ſur ſon épaiſſeur repréſente une Caverne, à travers laquelle on voit une petite montagne

chargée d'arbrisseaux. Pour former ce petit tableau, il faut rapprocher les deux parties à côté l'une de l'autre. Dans ce même article est une petite Cuvette chantournée, dont le fond présente un joli Paysage.

158. *bis*. Six Plaques d'Agathe blonde veinée de blanc, taillées pour faire une boëte quarrée long, ceintrée par les deux bouts.

159. Quatre Plaques contournées, propres à monter en boëtes, d'un caillou brun moucheté de blanc, & les deux autres de Jaspe sanguin.

160. Trois jolis Cailloux d'Egypte, bien arborisés, taillés en dessus de boëtes; deux contournés, & un quarré.

161. Quatre Cailloux de couleurs agréables, contournés, propres à faire deux tabatieres.

162. Deux belles Plaques d'Agathe d'Orient, une ovale & une quarrée.

163. Six belles Plaques d'Agathe d'Allemagne.

164. Un Pâté de dix-huit morceaux d'Agathe, Jaspe, bois agatifié, &c.

165. Quatre Cuillers & une petite Cuvette de cornaline.

166. Six Plaques de Jaſpe gris verdâtre, pour faire une boëte.

167. Trois morceaux de Lapis Lazuli, dont un taillé en ovale.

168. Seize petits morceaux d'Agathe, Cornalines, Cailloux d'Egypte, dont huit taillés pour faire des boutons de manches.

169. Soixante Echantillons d'Agathe, Jaſpes, Bois agatifiés, &c. d'un pouce & demi quarré.

170. Une Suite de cent douze Echantillons de Marbres fins, antiques & d'Italie, de méme grandeur que la Suite précédente, & qui peuvent s'y joindre.

171. Trente Echantillons d'Agathe & Jaſpes, de deux pouces quarrés, & de quatre lignes d'épaiſſeur.

172. Une Suite de vingt-quatre Echantillons de Serpentines, tous variés de couleurs de deux pouces ſur un pouce huit lignes.

173. Une autre Suite de différents Marbres, de deux pouces quarrés.

174. Douze autres Echantillons de Marbres & Albâtres d'Italie, de cinq pouces de long, ſur un pouce & demi.

175. Vingt-ſix morceaux de Marbre &

Albâtres, dont quelques-uns ſont étiquetés.

176. Deux Tableaux de pierres de Florence, incruſtées ſur des ardoiſes, avec des bordures en compartiments de Jaſpes; l'un eſt d'une pierre arboriſée, & l'autre repréſente des ruines.

177. Trente-deux Echantillons de différents Bois; la plûpart des Indes, étiquetés.

278. Pluſieurs petits Bas-reliefs d'Ornements, moulés en plâtre.

Lu & Approuvé. A Paris, ce 25 Janvier 1774.

MARIN.

Vu l'Approbation, permis d'imprimer, ce 27 Janvier 1774.

DE SARTINE.

NOTICE des Numéros qui seront vendus à chaque Vacation.

Dans cette distribution j'ai eu l'attention de mettre du beau à toutes les Vacations, en observant une gradation de beautés, qui augmenteront jusqu'à la fin de la vente.

Le *Lundi* 7. *Mars* 1774.
Estampes & Desseins.

Nos. 7. 13. 18. 39. 44. 55. 57. 61. 62. 71. Premiere Partie de 89. 92. 200. 202. 207. 223. 229. 231. 237. 244. 248. 251. 254. partie de 255. *bis*. 256. partie de 291. 295. 297. 302. 316. 317. 319. 326. partie de 339. 341. 342. partie de 343. 356.

Le *Mardi* 8. *Mars*.
Estampes & Desseins.

Les Nos. 8. 13. *bis*. 19. 29. 37. 40. 45. 49. *bis*. 51. 60. 66. 72. 84. partie de 89. 91. 111. 113. 123. 126. 137. 139. 142. 159. 161. 185. 186. 189. 191. 193. 200. 222. 232. 234. 239. 247. partie de 255. *bis*. 256. 257. 279. 296. 301. 321. 322. 336. 337. partie de 339. partie de 343. 350. 352.

Le *Mercredi* 9. *Mars*.
Estampes & Desseins.

Les Nos. 1. 9. 23. 35. 41. 52. 74. 75. 86. partie de 89. 95. 105. 118. 132. 136. 138. 143. 155. 156. 175. 178. 180. 196. 204. 206. 208. 220. 224. 226. 230. 235. 240. 246. 253. 258. 266. 269. 278. 288. partie de 291. 293. *bis*. 304. 311. 318. 320. 331. partie de 339. partie de 343. partie de 354.

Le *Jeudi* 10. *Mars*.
Estampes & Desseins.

Les Nos. 2. 12. 15. 20. 33. 34. 54. 59. 70.

73. 79. 94. 100. 106. 112. 120. 131. 135. 145. 146. 148. 156. 162. 165. 188. 190. 203. 212. 221. 236. 238. 243. 245. partie de 255. *bis*. 258. 259. 261. 270. partie de 291. 293. 303. 308. 309. 333. partie de 339. partie de 343. 348. 353. partie de 354. partie de 355.

Le *Vendredi* 11. *Mars*.
Eſtampes & Deſſeins.

Les N[os]. 4. 10. 14. 21. 36. 43. 49. 50. 80. 81. 82. 83. partie de 89. 103. 114. 116. 125. 133. 134. 144. 150. 157. 166. 167. 181. 187. 195. 198. 209. 249. 250. 255. partie de 255. *bis*. 265. 268. 271. 272. 275. 300. 305. partie de 305. *bis*. 310. 323. 324. 332. partie de 339. partie de 343. partie de 354. partie de 355.

Le *Samedi* 12. *Mars*.
Eſtampes & Deſſeins.

Les N[os]. 6. 22. 24. 27. 32. 42. 63. 64. 65. 90. 99. 107. 110. 117. 121. 129. 147. 149. 151. 168. 169. 172. 173. 177. 194. 199. 201. 210. 216. 227. 228. 242. 260. 267. 274. 281. 284. 286. 289. 290. 294. 298. 306. 327. 329. 338. partie de 339. partie de 354. 358.

Le *Lundi* 14. *Mars*.
Eſtampes & Deſſeins.

Les N[os]. 3. 16. 17. 30. 46. 53. 76. 77. 96. 101. 104. 108. 115. 119. 122. 152. 153. 158. 174. 179. 182. 183. 184. 205. 211. 213. 215. 217. 241. 252. reſtant de 255. *bis*. 276. 277. 282. 283. 287. partie de 291. 299. partie de 305. *bis*. 307. 325. 328. 330. 334. partie de 339. 340. partie de 343. 347. partie de 354.

Le *Mardi* 15. *Mars*.
Eſtampes & Deſſeins.

Les N[os]. 5. 11. 25. 26. 28. 31. 38. 47. 48. 56. 58. 67. 69. 78. 85. 88. 93. 96. *bis*. 102.

124. 128. 133. *bis*. 154. 163. 170. 197. 214. 218. 219. 225. 233. 262. 263. 264. 273. 280. 285. restant de 291. 292. restant de 305. *bis*. 312. 335. restant de 339. restant de 343. 351. restant de 354. 357.

Le *Mercredi* 16. *Mars*.

Tableaux, Bijoux, & autres objets de curiosité.

Les N°s. 344. 345. 346. 347. 348. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. partie de 367.

Le *Jeudi* 17. *Mars*.

Coquilles, Echantillons d'Agathes, Jaspes, Cailloux, Marbres, &c.

Les N°s. 1. 6. 9. 11. 14. 16. 18. 21. 23. 26. 29. 30. 35. 39. 41. 43. 46. 48. 51. 54. 58. 60. 64. 66. 68. 71. 72. 76. 77. 80. 83. 87. 93. 94. 100. 104. 105. 109. 111. 113. 116. 118. 121. 124. 126. 127. 132. 142. 143. 145. 148. 152. 153. 155. 159. 164. 167. 168. 173. 175.

Le *Vendredi* 18. *Mars*.

Coquilles, &c.

Les N°s. 2. 7. 10. 12. 17. 19. 25. 27. 28. 31. 33. 38. 40. 44. 47. 49. 53. 55. 57. 62. 67. 69. 70. 73. 75. 81. 82. 86. 88. 90. 92. 96. 97. 98. partie de 101. 102. 106. 108. 110. 112. 117. 120. 122. 125. 128. 130. 131. 136. 139. 144. 147. 150. 156. 158. 158. *bis*. 161. 163. 171. 176. 177. 178.

Le *Samedi* 19. *Mars*.

Coquilles, &c.

Les N°s. 3. 4. 5. 8. 13. 15. 20. 22. 24. 32. 36. 37. 42. 45. 50. 52. 56. 59. 61. 63. 65. 74. 78. 79. 84. 85. 89. 91. 99. 101. 194. 107. 115. 119. 123. 129. 133. 134. 135. 137. 138. 140. 141. 146. 149. 154. 157. 160. 162. 165. 166. 169. 170. 172. 174. Livres de Conchiliologie 313. 314. 315. Coquillers 367.

